

GRATIA *Viva*

GRATIA VIVA

WINI
GALLERY

MARCEL LUPȘE

LUPȘE
MMXXII

GRATIA VIVA

WINI
GALLERY

GRATIA VIVA





WIN Gallery welcomes you to “Gratia Viva”, Marcel Lupșe’s exhibition honoring plants that heal, sustain and accompany us in life and memory

Step inside your soul, into that chamber where memories decant, where fully embraced moments remain. In this intimate space, pivotal scenes of life can be recalled and recreated ad infinitum. Images, sounds and fragrances mix seamlessly and erode distance and time. Perhaps the most evocative presence, that can trigger and enhance this process, is that of flowers and, by extension, of plants. It should be no surprise since they accompany us in all our joys and sorrows, they sustain our very existence and heal us, literally and metaphorically.

Marcel Lupșe, the revered artist presenting the new exhibition at WIN Gallery, explores the botanical universe with utmost sensibility, in order to grasp its essence and relation to us. He anchors this pursuit within Romanian tradition, using it as a key to decode a myriad of legends, superstitions and scholarly associations. By appealing to symbols deeply engrained in folk rituals and beliefs, his artistic renditions are true vignettes of identity. They are not exhaustive in scope but glimpses at a shared history and wisdom that inform our perspectives and continue to shape our trajectory, as individuals and as a nation.

Under the curatorial vision of Ms. Marinela Măntescu- Isac, the display of works follows two story lines that intertwine: the wild and the tended flora. On one hand, there is the manifestation of absolute freedom, of the incredible power to survive, to adapt, to reign over the most difficult lands and conditions. The thistle is perhaps the most compelling exponent. On the other, there is the “bundling” of plants, the human touch that binds, tames and channels their incredible power. Bunches of herbal remedies or bouquets of lavender masterfully illustrate this relation.

It is this duality, this dance of force and fragility that unites us - two very different forms of intelligence inhabiting the same planet and subject to the same cycles of emergence and disappearance. Gratia Viva is a recognition of this common journey. It is an exhibition dedicated to resilience, to the wonders of life, to what makes it possible and beautiful.

At the confluence of flowers in full bloom and dried herbs, there is also a whispered invitation to consider what has staying power, what needs to be conserved and treasured, what has made us who we are what will continue to bring prosperity and joy. At a time when technology and artificial intelligence are increasingly permeating our daily conversations, the natural world and collective knowledge should be equally present in our thoughts. Such a proposition is far from being a veiled attempt to reject the future. It is a way to prepare for it.

Cristian Pascu - Patron of the Arts
Irina Stoenescu - Chairlady
Catalin Gurita-Manole - Director of Experience

WIN Gallery vă urează bun venit la „Gratia Viva”,
expoziția lui Marcel Lupșe dedicată plantelor ce tămăduiesc,
ne hrănesc și ne însoțesc în viață și în gânduri

Pășiți înlăuntrul sufletului, în acel colț sacru în care amintirile se decantează și momentele pe deplin trăite dăinuie, păstrându-și lumina. În acest spațiu intim, secvențele esențiale ale vieții pot fi rememorate și recreate la infinit. Imagini, sunet și arome se întretes, dizolvând distanța și timpul. Poate cea mai evocatoare prezență, capabilă să declanșeze și să intensifice acest proces, este cea a florilor și, prin extensie, a plantelor. Nu ar trebui să ne surprindă, dat fiind că ne însoțesc în toate bucuriile și tristețile noastre, ne susțin însăși existența și ne vindecă, în sens literal și metaforic.

Marcel Lupșe, distinsul artist care semnează noua expoziție la WIN Gallery, explorează universul botanic cu o sensibilitate aparte, căutând să-i surprindă esența și relația cu noi, oamenii. Ancorează această căutare în tradiția românească, pe care o folosește drept cheie pentru a descifra o multitudine de legende, superstiții și asocieri erudite. Apelând la simboluri profund înrădăcinate în ritualurile și credințele populare, interpretările sale artistice devin adevărate viniete de identitate. Nu sunt exhaustive, ci scurte incursiuni în istoria și înțelepciunea noastră comună, care ne influențează perspectiva și continuă să ne modeleze parcursul, ca indivizi și ca națiune.

Sub viziunea curatorială a doamnei Marinela Măntescu-Isac, expoziția urmează două linii narative care se întrepătrund: flora sălbatică și cea domestică. Pe de o parte, se regăsește manifestarea libertății absolute, a puterii incredibile de supraviețuire, de adaptare, de a domni asupra celor mai aspre terenuri și condiții. Ciulinul este probabil cel mai convingător exponent al acestei fațete. Pe de altă parte, se află o „legare” a plantelor, prin atingerea umană, care le îmblânzește și le cârmuiește puterea uimitoare. Mănunchiurile de plante medicinale sau buchețelele de lavandă ilustrează magistral această relație.

Această dualitate, acest dans între forță și fragilitate ne unește – două forme de inteligență atât de diferite, împărțind aceeași planetă și supuse acelorași cicluri ale nașterii și dispariției. Gratia Viva se înalță ca un omagiu adus acestei călătorii comune, este o celebrare a rezilienței, a minunilor vieții, a tuturor forțelor care o fac posibilă și atât de frumoasă.

La confluența dintre plenitudinea înfloririi și a ierburilor uscate, se întrezărește și o invitație șoptită de a ne gândi la ceea ce rezistă peste veacuri, la ceea ce trebuie conservat și prețuit, la ceea ce ne-a făcut ceea ce suntem și la ce va continua să ne aducă prosperitate și bucurie. Într-o perioadă în care tehnologia și inteligența artificială își pun amprenta din ce în ce mai mult asupra conversațiilor noastre zilnice, lumea naturală și patrimoniul comun de cunoștințe ar trebui să fie la fel de prezente în gândurile noastre. O astfel de propunere este departe de a fi o încercare voalată de a respinge viitorul. Este doar o modalitate de a ne pregăti pentru el.

Cristian Pascu - Promotor al artelor

Irina Stoenescu - Președinte

Cătălin Guriță-Manole - Director al Experiențelor



MARCEL LUPȘE

Bisrita / Bistrița

THISTLE - tempera / canvas, D = 60 cm, 2024

SCAI - tempera / pânză, D = 60 cm, 2024

Artist statement:

Beauty now seems to be everywhere, palpable and painfully overlooked. On bright, clear mornings, the world seems to me like a vast visual, tactile, olfactory, and auditory field where abstraction has not yet appeared...

Marcel Lupșe - diary entry, November 2006





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

ORIGIN OF THE WORLD - acrylic / canvas, 120 x 100 cm, 2024

ORIGINEA LUMII - acrilic / pânză, 120 x 100 cm, 2024

Crezul artistic:

Frumusețea este acum parcă, pretutindeni, aievea și dureros de neluată în seamă. Lumea, în diminețile luminoase și clare, îmi pare un imens câmp vizual, tactil, olfactiv și auditiv unde abstracția nu a apărut încă...

Marcel Lupșe - pagină de jurnal, noiembrie 2006





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

MIRACLE - acrylic / canvas, 120 x 100 cm, 2024

MINUNE - acrilic / pânză, 120 x 100 cm, 2024

Academic and professional background:

2010 - Doctor of Visual Arts at the University of Arts and Design, Cluj-Napoca | starting with 1998 - Head of Department at the "Corneliu Baba" Highschool of Fine Arts in Bistrița | since 1994 - Teacher at the "Corneliu Baba" Highschool of Fine Arts in Bistrița | 1989 - Member of the Union of Fine Artists of Romania, Painting Section | 1979 - Graduate of the Institute of Fine Arts, Cluj-Napoca, class of Prof. Vasile Crișan.





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

PHACELIA MELIFERA I - oil / canvas, 40 x 40 cm, 2024

PHACELIA MELIFERA I - ulei / pânză, 40 x 40 cm, 2024

Parcurs academic și profesional:

2010 - Doctor în Arte Vizuale la Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca | din 1998 - șef de catedră la Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba” din Bistrița | din 1994 - profesor la Liceul de Arte Plastice „Corneliu Baba” din Bistrița | 1989 - Membru al Uniunii Artiștilor Plastici, secția Pictură | 1979 - Absolvent al Institutului de Arte Plastice, Cluj-Napoca, clasa prof. Vasile Crișan.





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

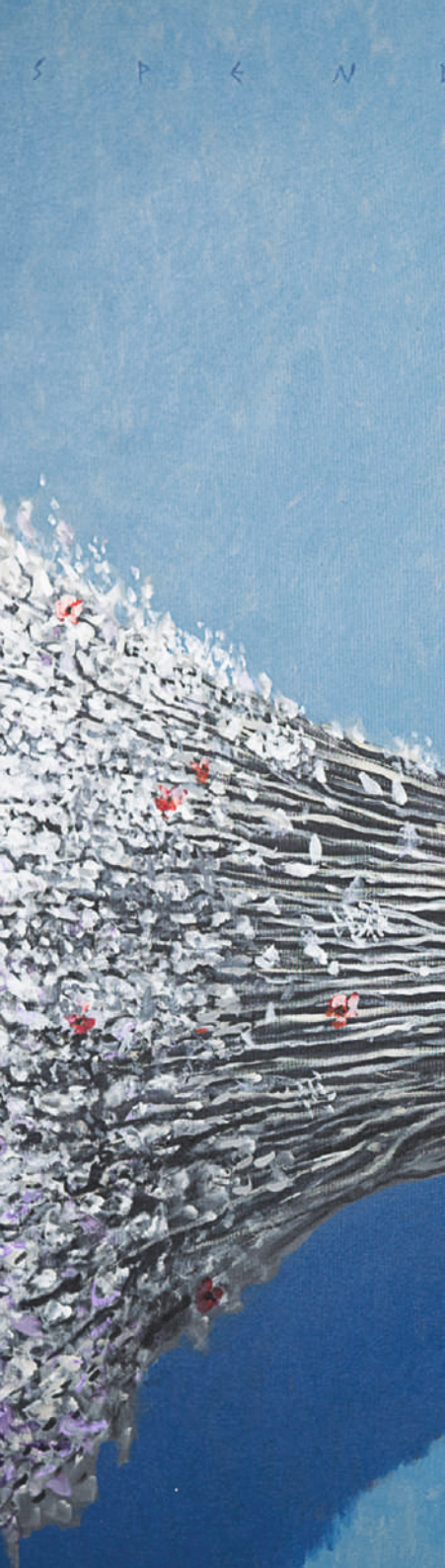
HERBS AND FLOWERS - oil / canvas, 40 x 40 cm, 2025

IERBURI ȘI FLORI - ulei / pânză, 40 x 40 cm, 2025

International exhibitions:

Starting with 1979, the artist has had over 170 group exhibitions, both in Romania and abroad, and organized over 65 solo exhibitions | 1990 - International Miniature Exhibition (Toronto, Canada) and International Engraving Exhibition (Kanagawa, Japan) | 1991 - Five Romanian Painters (Istanbul, Turkey) | 1996 - Salon of the Academy of Painters of Central Europe, Maison de l'Europe (Paris, France) | 1999 - Six Romanian Artists (Caracas, Venezuela) | 2001 - Zielona Gora (Poland) | 2004 - Salons of Moldova (Chisinau, Republic of Moldova) | 2009 - International Biennial of Fine Arts, Delta Galleries (Arad, Romania) 2012 - EURARCA International Symposium Exhibition, Kassel, Germany | 2019 - Romanian Contemporary Art Exhibition, Burg 32 Gallery (Mecklenburg, Germany) | 2019 - Exhibition of the International Painting Symposium "In the Footsteps of Courbet - Galerie de L'Ancien Poste" (Besancon, France) | 2022 - International Symposium "Art in the Garden" - Botanical Garden (Talin, Estonia) | 2023 - International Symposium "Gallery - Alte Kachelofenfabrik" (Neustrelitz, Germany) | 2024 - "Martha Bibescu" International Visual Arts Salon at the Brâncovenești Palaces (Mogoșoaia, Romania).





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

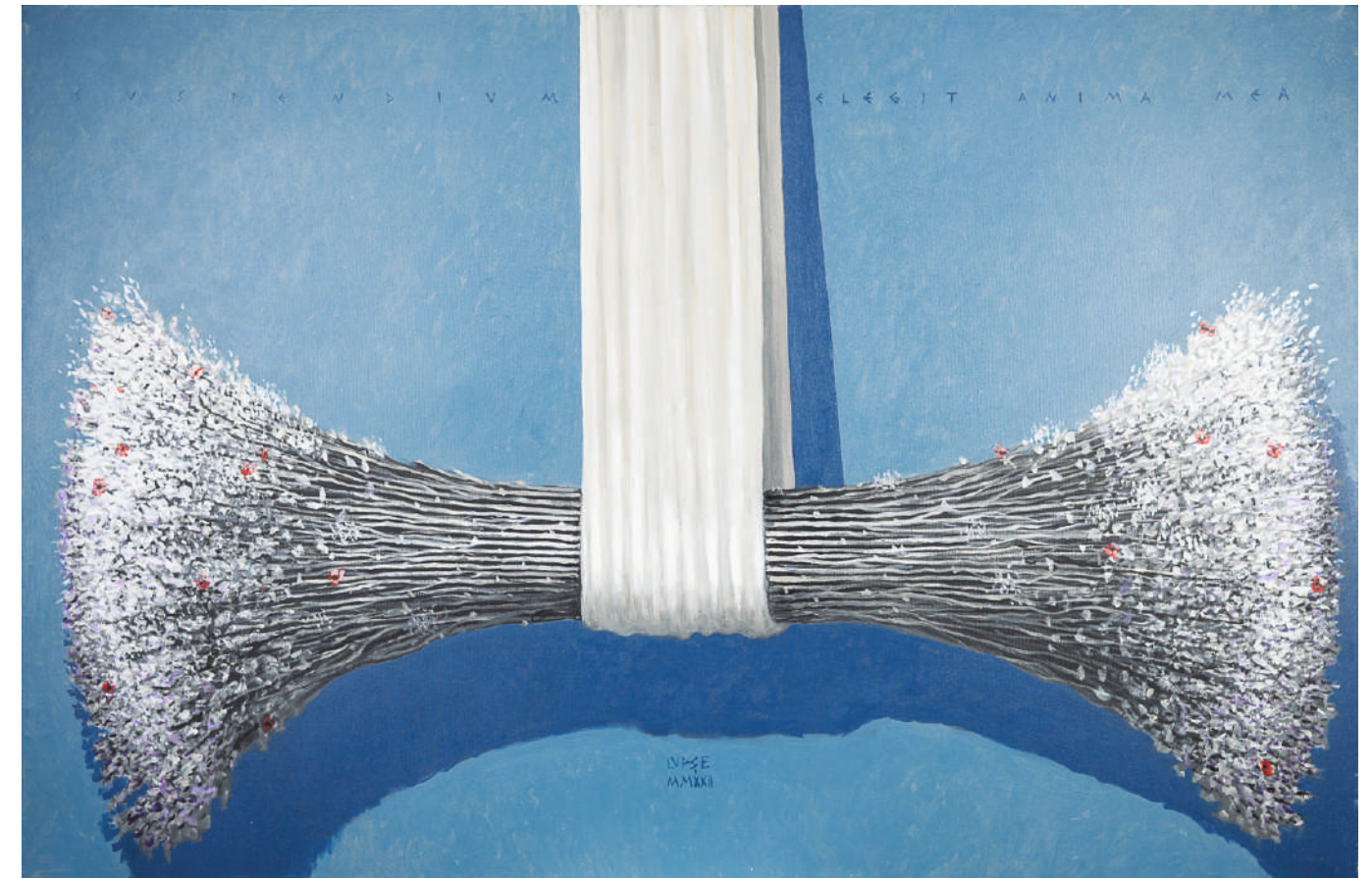
HERBS FROM HEAVEN II - acrylic / canvas, 100 x 150 cm, 2022

IERBURI DIN CER II - acrilic / pânză, 100 x 150 cm, 2022

Expoziții internaționale:

Începând din 1979, artistul a avut peste 170 de expoziții de grup, în țară și în străinătate, și peste 65 de expoziții personale

1990 - Expoziția Internațională de Miniatură (Toronto, Canada) și Expoziția Internațională de Gravură (Kanagawa, Japonia) | 1991 - Cinci pictori români (Istanbul, Turcia) | 1996 - Salonul Academiei Pictorilor din Europa Centrală, Casa Europei (Paris, Franța) | 1999 - Șase artiști plastici Români (Caracas, Venezuela) | 2001 - Zielona Gora (Polonia) | 2004 - Saloanele Moldovei (Chișinău, R. Moldova) | 2009 - Bienala Internațională de Arte Plastice, Galeria Delta (Arad, România) 2012 - Expoziția Simpozionului Internațional EURARCA, Kassel, Germania | 2019 - Expoziția de Artă Contemporană Românească, Galeria Burg 32 (Mecklemburg, Germania) | 2019 - Expoziția Simpozionului Internațional de pictură „Pe urmele lui Courbet - Galerie de L'Ancien Poste” (Besancon, Franța) | 2022 - Simpozionul Internațional „Arta în grădină” - Grădina botanică (Talin, Estonia) | 2023 - Simpozion Internațional „Galeria - Alte Kachelofenfabrik” (Neustrelitz, Germania) | 2024 - Salonul Internațional de Arte Vizuale „Martha Bibescu” la Palatele Brâncovenești (Mogoșoaia, România).





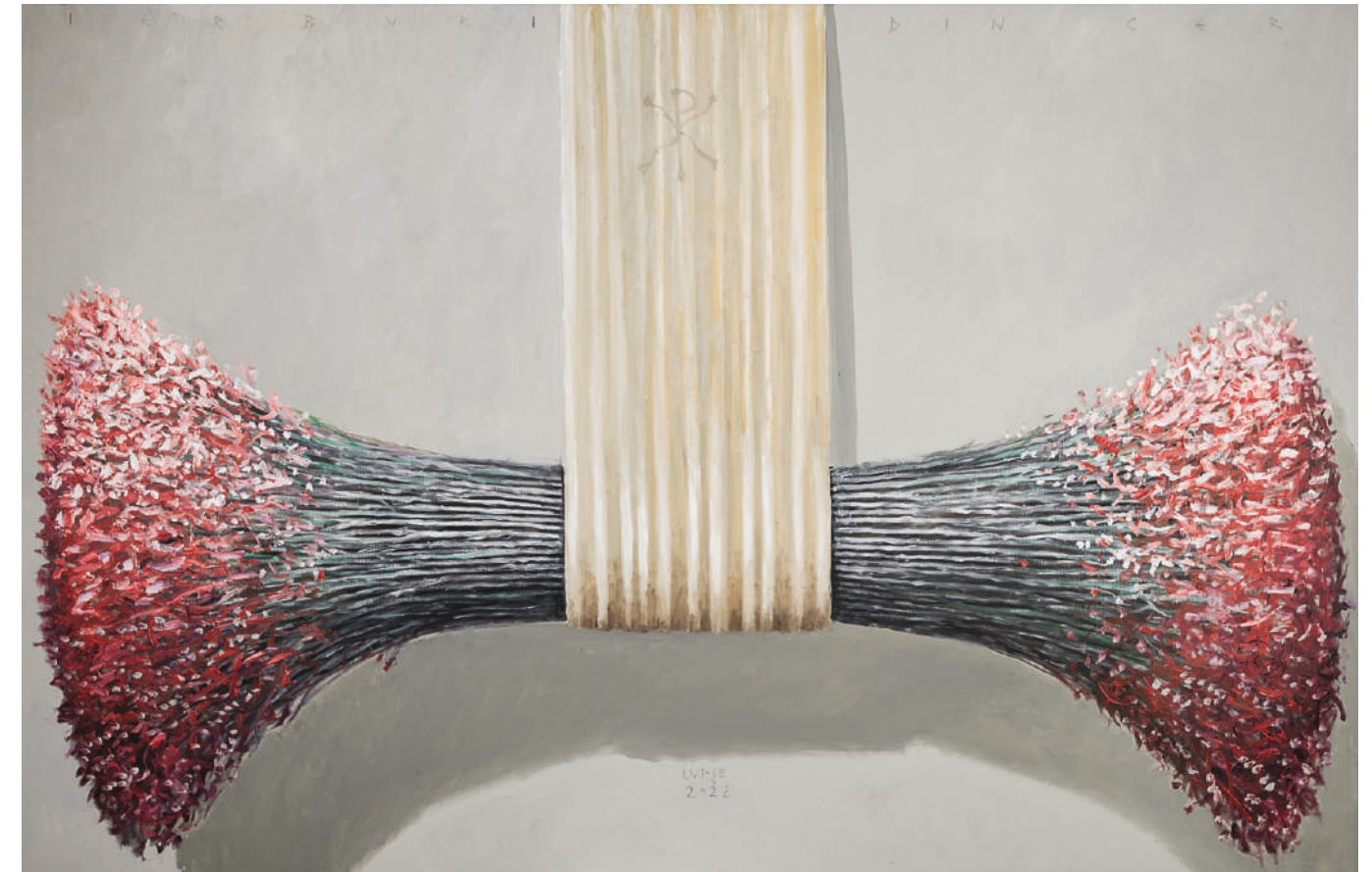
MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

HERBS FROM HEAVEN I - acrylic / canvas, 100 x 150 cm, 2022
IERBURI DIN CER I - acrilic / pânză, 100 x 150 cm, 2022

Awards and distinctions:

2023 - OPERA OMNIA Award of Excellence, International Biennial of Art (Arad, Romania) | 2022 - ION ANDREESCU Award of the Romanian Academy | 2017 - Painting Award of the Intercounty Branch of UAP CLUJ (Bistrița, Romania) | 2014 - Honorary Citizen of Bistrița-Năsăud County | 2010, 2020 - Painting Award of the Municipality of Bistrița (Romania) | 2009 - UAP Award - LASCĂR VOREL Fine Arts Biennial (Piatra Neamț, Romania) | 2001 - Painting Award at the Moldovan Salons (Chișinău, Republic of Moldova) | 2000 - National Order of Faithful Service, in the rank of Knight (Bucharest, Romania) | 1997 - Painting Award at the LIVIU REBREANU Salons (Bistrița, Romania).





MARCEL LUPȘE

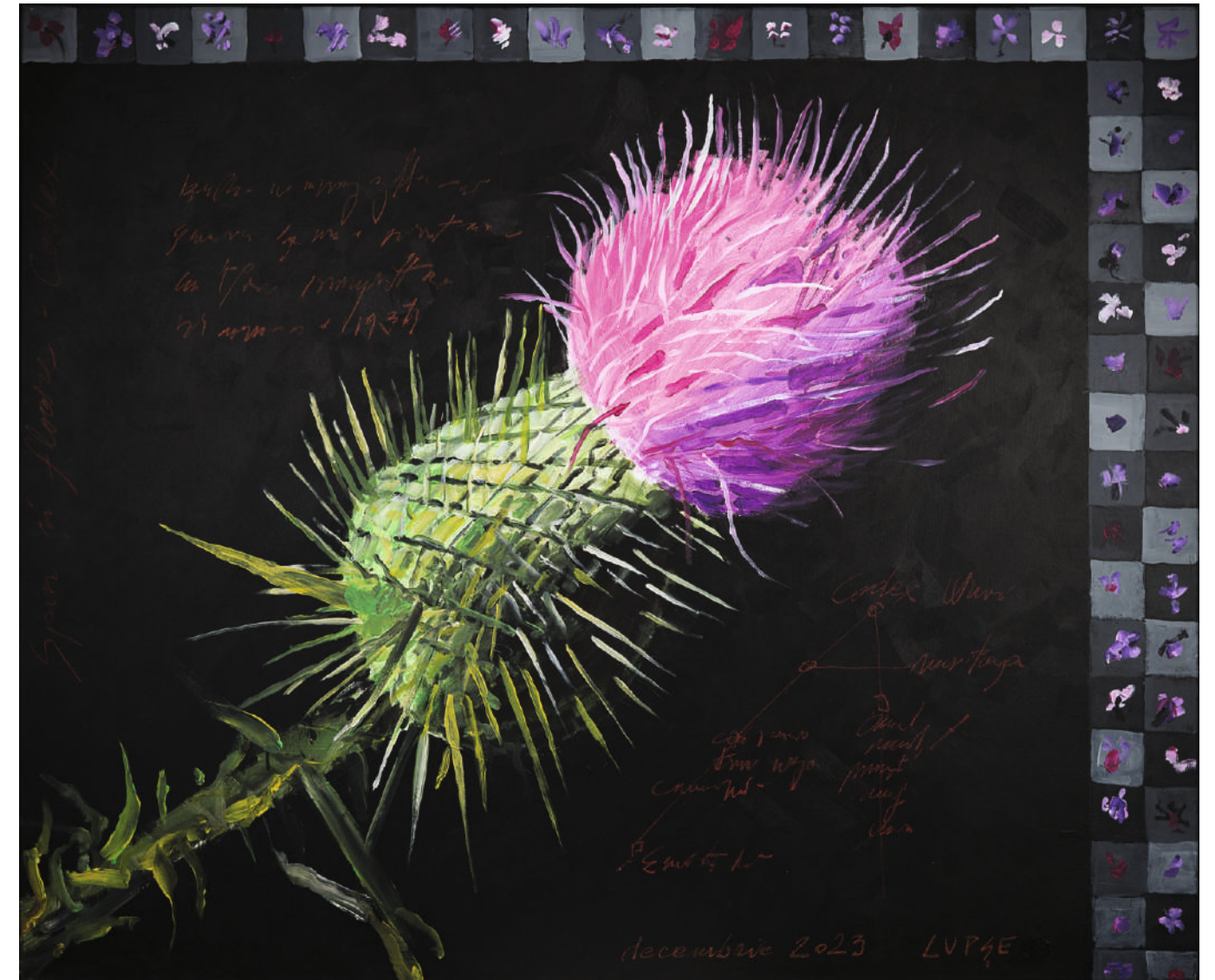
Bistrita / Bistrița

THORN AND FLOWER - acrylic / canvas, 100 x 120 cm, 2023

SPIN ȘI FLOARE - acrilic / pânză, 100 x 120 cm, 2023

Premii și distincții:

2023 - Premiul de Excelență OPERA OMNIA, Bienala Internațională de Artă (Arad, România) | 2022 - Premiul ION ANDREESCU al Academiei Române | 2017 - Premiul pentru Pictură al Filialei Interjudețene UAP CLUJ (Bistrița, România) | 2014 - Cetățean de Onoare al Județului Bistrița - Năsăud | 2010, 2020 - Premiul pentru Pictură al Municipiului Bistrița (România) | 2009 - Premiul UAP – Bienala de Artă Plastică LASCĂR VOREL (Piatra Neamț, România) | 2001 - Premiul pentru Pictură la Saloanele Moldovei (Chișinău, Republica Moldova) | 2000 - Ordinul Național „Serviciul Credincios” în rang de CAVALER (București, România) | 1997 - Premiul pentru Pictură al saloanelor „LIVIU REBREANU” (Bistrița, România).





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

HOLY BASIL BUNCH - tempera / canvas, 50 x 40 cm, 2018

SFEȘTOC - tempera / lemn, 50 x 40 cm, 2018

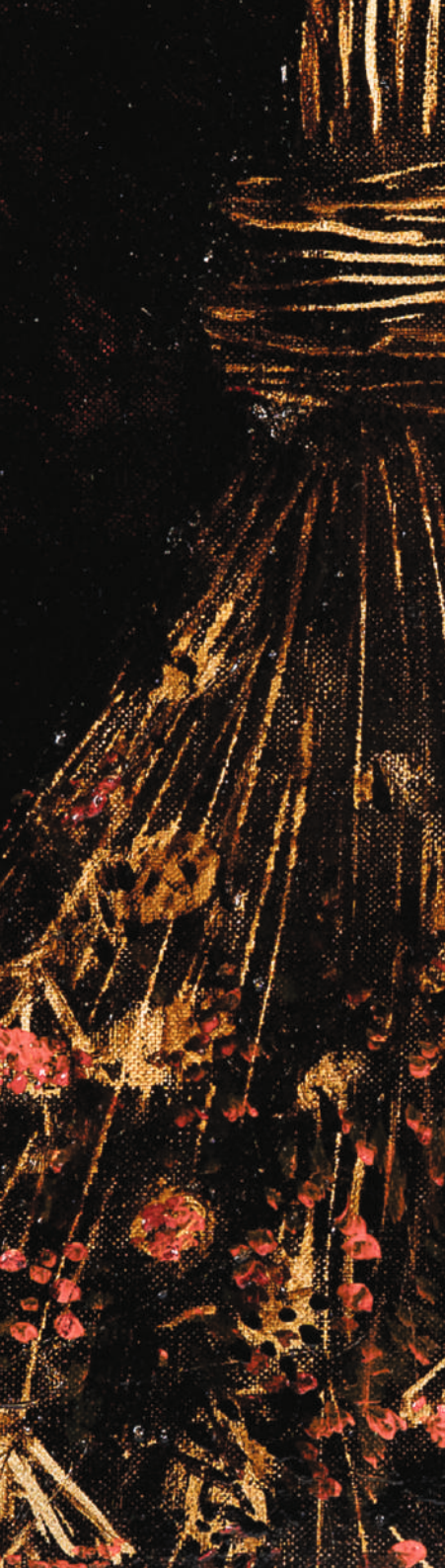
The bundle that stands out, particularly strikingly, in the collection of images defining Lupșe, belongs to our plant environment. It refers to the anonymous immediacy that the painter calls "from Ion's garden," to the medicinal plants, the treasure of the capable elder women, amazed, as if by a sympathetic illness, when Marcel, without haggling, would greedily buy the entire harvest from the stall. After intersecting their scents there, with gentle stubbornness, these weeds, now hanging up in the space of the frame, do not alienate their secret healing powers through this leap.

*Dan Hăulică, "A Therapy for the Luminous and Worthy Soul,"
text from the album "Marcel Lupșe – A painter" EIKON
Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p. 9*

Mănunchiul care se răsfăță, cu osebire pregnant, în colecția imaginilor definindu-l pe Lupșe, aparține înconjurimii noastre vegetale. Trimite la imediatetea anonimă căreia pictorul îi spune „din grădina lui Ion”, la plantele de leac, tezaur al babelor destoinice, uimite, ca de un bolind simpatic, atunci când Marcel, fără să se tocmească, le-ar cumpăra, lacom, întreaga recoltă de pe tarabă. După ce și-au încrucișat acolo miroznela, cu blândă îndărătnicie, buruienile acestea, suite acum în spațiul simezei, nu-și alienează, prin acest salt, puterile lor tainic tămăduitoare.

*Dan Hăulică, „O terapeutică a sufletului luminos și vrednic”,
text din albumul „Marcel Lupșe – Un pictor”,
editura EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 9*





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

ANGELICA - tempera / canvas, 50 x 40 cm, 2018 - 2019

ANGELICĂ - tempera / lemn, 50 x 40 cm, 2018 - 2019

Marcel Lupșe's world of images often resembles a mirror that reflects, in a refined and sensual way, the allegorical and symbolic, and which rarely confronts the human environment in which we live, and when it does, life resembles a beautiful dream.

Oliv Mircea, "The Principle of Sufficient Grace,"
text taken from the album "Marcel Lupșe - A painter",
EIKON Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p. 55

Lumea de imagini a lui Marcel Lupșe seamănă, adesea, cu o oglindă care redă, rafinat și sensual, alegoricul și simbolicul și care arareori se pune față în față cu mediul uman în care ne mișcăm, iar atunci când o face, viața seamănă cu un vis frumos.

Oliv Mircea, „Principiul grației suficiente”,
text preluat din albumul „Marcel Lupșe - Un pictor”,
editura EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 55





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

CHAMOMILE - tempera / canvas, 68 x 51 cm, 2020-2021

ROMANIȚĂ - tempera / pânză, 68 x 51 cm, 2020-2021

Marcel Lupșe oscillates between broad naturalism - which can reach metaphysical and hallucinatory realism - and an idealistic conception of pictorial language as pure creation.

Oliv Mircea, "The Principle of Sufficient Grace,"
text taken from the album "Marcel Lupșe - A painter",
EIKON Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p. 79

Marcel Lupșe oscilează între un naturalism larg - ce poate ajunge până la un realism metafizic și halucinant, și o concepție idealistă a limbajului pictural, ca pură creație.

Oliv Mircea, „Principiul grației suficiente”,
text preluat din albumul „Marcel Lupșe - Un pictor”,
editura EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 79





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

REMEDIES - oil / canvas, 62 x 58 cm, 2020

FLORI DE LEAC - ulei / pânză, 62 x 58 cm, 2020

Alongside thyme and savory, basil and sage that Marcel Lupșe now envisions, emblematically, clearly, to the point of volumetric illusionism, such connotations, emerging from the stratifications of history, actively amplify the painter's Offering, and awaken, in relation to it, exciting keys to interpretation.

Dan Hăulică, "A Therapy for the Luminous and Worthy Soul,"
text from the album "Marcel Lupșe - A painter"
EIKON Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p. 11

Lîngă izma și cimbrul, busuiocul și sânziencele pe care Marcel Lupșe le proiectează acum, emblematic, net, pînă la un iluzionism volumetric, asemenea conotații, ivite din stratificările istoriei, amplifică activ Ofranda pictorului, trezesc, în raport cu ea, incitante chei de lectură.

Dan Hăulică, „O terapeutică a sufletului luminos și vrednic”,
text din albumul „Marcel Lupșe - Un pictor”,
editura EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 11





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

BASIL - tempera / canvas, D= 40 cm, 2022

BUSUIOCUL - tempera / pânză, D= 40 cm, 2022

Painting thus becomes knowledge offered to the eye, teaching us their forms and virtues of orientation, emotion, energy, as well as the virtues of encountering these forms. In this type of painting, meaning and abstraction are mutually conditioned.

Oliv Mircea, "The Principle of Sufficient Grace,"
text taken from the album "Marcel Lupșe - A painter",
EIKON Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p. 79

Pictura devine, astfel, cunoaștere ce se oferă văzului, învățându-ne formele și virtuțile lor de orientare, de emoționare, de energie, ca și, de altfel, virtuțile întâlnirii acestor forme. În acest tip de pictură, semnificația și abstracția se condiționează mutual.

Oliv Mircea, „Principiul grației suficiente”,
text preluat din albumul „Marcel Lupșe - Un pictor”,
editura EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 79





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

HEALTH HERBS - tempera / canvas, D= 40 cm, 2023

IERBURI DE LEAC - tempera / pânză, D= 40 cm, 2023

The garden recreates, through its splendor, the primordial mythical narrative, that which belongs to paradise. It is populated by deep thickets, subtle forms of opacity, or symbolic foreshortening, echoing, in allegorical tone, the tragic timbre of the Germanic medieval image (Altdorfer and the Danube School).

Alexandru Mircea, "The Poetics of Affirmative Values",
text from the album "Marcel Lupșe - A Painter",
published by EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 99

Grădina reface prin splendoare narația mitică primordială, cea paradisiacă. O populează hățișuri profunde, forme subtile de opacizare sau racursiuri simbolice, reluând, în ton alegoric, timbrul tragic al imaginii medievale de tip germanic (Altdorfer și Școala dunăreana).

Alexandru Mircea, „Poetica valorilor afirmative”,
text preluat din albumul „Marcel Lupșe - Un pictor”,
editura EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 99





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

INFLORESCENCE - acrylic / canvas, 120 x 120 cm, 2024

INFLORESCENȚĂ - acrilic / pânză, 120 x 120 cm, 2004

Insofar as artists can be defined according to their particular sensitivity to one of the realms, Lupșe is undoubtedly a painter of the plant world. In his works, regardless of when they were created and the nature of their themes, one constant presence is his obsession with texture and its infinite nuances.

Pavel Șușară, "Marcel Lupșe. Art review",
excerpt from "România literară".
no. 46, Bucharest, 1997

În măsura în care artiștii pot fi definiți în funcție de sensibilitatea lor particulară față de unul dintre regnuri, Lupșe este, fără îndoială, un pictor al lumii vegetale. În lucrările lui, indiferent de momentul realizării și de natura tematicii, o prezență invariabilă este obsesia texturii și a infinitelor ei nuanțe.

Pavel Șușară, „Marcel Lupșe. Cronica plastică”,
extras din „România literară”,
nr. 46, București, 1997





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

DANDELION - ANGEL DANCE I - acrylic / canvas, 25 X 25 cm, 2024
PĂPĂDIE - DANSUL ÎNGERILOR I - acrilic / pânză, 25 X 25 cm, 2024

As I have said on other occasions, Marcel Lupșe belongs to a synthetic trend that is just emerging in our young art and which attempts to reconcile an ethical, abstractly superior attitude with a plastic methodology designed to reconcile the "slag" of the avant-garde with the noble patina of the museum. The function of the image is profoundly civilizing: removed from the context of hunting, the gesture captures the peaceful drama of the annual cycle of plant growth.

*Călin Dan, excerpt from the exhibition catalog "Wheat,"
Bistrița, 1989, p. 13*

Așa cum am mai spus și cu alt prilej, Marcel Lupșe aparține unei tendințe sintetice care abia se conturează în arta noastră tânără și care încearcă o împăcare a atitudinii etice, superior abstracte, cu o metodologie plastică menită să concilieze „zgura” avangardei și nobila patină a muzeului. Funcția imaginii e profund civilizatorie: ieșit din spațiul vânătorii gestul fixează drama pașnică, ciclul anual al creșterii vegetale.

*Călin Dan, extras din catalogul expoziției „Grâu”,
Bistrița, 1989, p. 13*





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

DANDELION - ANGEL DANCE - oil / canvas, 150 x 120 cm, 2024
PĂPĂDIE - DANSUL ÎNGERILOR - ulei / pânză, 150 x 120 cm, 2024

And if we accept that painting is a field of meditation, of feeling, we must also accept that the painter is a seeker of traces.

*IOAN BIZĂU (priest), excerpt from the exhibition catalog "Descânt,"
Museikon Alba Iulia, MEGA Publishing House 2019, p. 9*

Iar dacă acceptăm că pictura este un domeniu al meditației, al simțirii, trebuie să acceptăm și că pictorul este un căutător de urme.

*IOAN BIZĂU (preot), fragment din catalogul expoziției „Descânt”,
Museikon Alba Iulia, Editura MEGA 2019, p. 9*





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

LEMON BALM - oil / canvas, 80 x 45 cm, 2023

ROINIȚĂ - ulei / pânză, 80 x 45 cm, 2023

Out of the potentiation for open dialogue between the traditional and the contemporary, the renewed symbolism of plant geometry has risen onto Marcel Lupșe's folk tapestry, gates, shawls, ashtrays and tables. With careful proportioning, with pure geometric essentialisation and suspended tondos, the artist focuses on contextualisation, on the frames from which the artistic message descends.

Vasile Duda, excerpt from "The Painter MARCEL LUPȘE",
CHARMIDES Publishing House, Bistrița, 2024, p. 201

Din potențializarea dialogului deschis între tradițional și actual s-a născut însemnul înnoit al geometriei vegetale de pe păretarele, porțile, năframele, cenușarele și mesele lui Marcel Lupșe. Cu o atentă punere în proporție, cu esențializări geometrice pure, cu tondouri suspendate, artistul se apleacă asupra contextualizării, a cadrelor din care descinde mesajul artistic.

Vasile Duda, fragment din „Pictorul MARCEL LUPȘE”,
Editura CHARMIDES, Bistrița, 2024, p. 201





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

INCANTATION FLOWERS - oil / canvas, 80 x 60 cm, 2024

FLORI DE DESCÂNT - ulei / pânză, 80 x 60 cm, 2024

An artist with an equal vocation for monumental construction and careful observation of small spaces, he identified the plant world as an environment with great potential in both senses. Here, he can manifest himself as a researcher who looks carefully through the lens of a microscope, but also as an architect who rejoices in the vicinity of great edifices.

*Pavel Șușară, "Marcel Lupșe. Art review",
excerpt from "România literară". no. 46, Bucharest, 1997*

Artist cu o egală vocație pentru construcția monumentală și pentru atenta observație pe spații mici, el a identificat, în lumea vegetală, un mediu cu mari latențe în ambele sensuri. Aici, el se poate manifesta ca un cercetător care privește atent prin lentila microscopului, dar și ca un arhitect ce jubilează în vecinătatea marilor edificii.

*Pavel Șușară, „Marcel Lupșe. Cronica plastică”,
extras din „România literară”, nr. 46, București, 1997*





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

JOHN'S FLOWERS - oil / canvas, 80 x 45 cm, 2024

FLORILE LUI ION - ulei / pânză, 80 x 45 cm, 2024

Pictorul Marcel Lupșe se aseamănă într-un fel cu celebrul naturalist Carl Linné care, ori de câte ori descoperea o plantă pe care n-a mai întâlnit-o, își exprima uimirea și recunoștința că i-a fost dat să vadă încă o dată urmele pașilor Creatorului în grădina lumii...

*IOAN BIZĂU (priest), excerpt from the exhibition catalog "Descânt,"
Museikon Alba Iulia, MEGA Publishing House 2019, p. 9*

The painter Marcel Lupșe is somewhat similar to the famous naturalist Carl Linnaeus who, whenever he discovered a plant he had never seen before, expressed his amazement and gratitude that he had been given the opportunity to see once again the footsteps of the Creator in the garden of the world...

*IOAN BIZĂU (preot), fragment din catalogul expoziției „Descânt”,
Museikon Alba Iulia, Editura MEGA 2019, p. 9*





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

SUMMER FLOWERS - ulei / pânză, 80 x 45 cm, 2024

FLORILE VERII - oil / canvas, 80 x 45 cm, 2024

A dissociative spirit with immense analytical capacity, [Marcel Lupșe] pursues in depth all the sonorities of substance, which he invokes directly or only through representation.

Pavel Șușară, "Marcel Lupșe. Art review",
excerpt from "România literară". no. 46, Bucharest, 1997

Spirit disociativ, cu o imensă capacitate analitică, [Marcel Lupșe] urmărește în adâncime toate sonoritățile substanței, pe care o invocă direct sau numai prin reprezentare.

Pavel Șușară, „Marcel Lupșe. Cronica plastică”,
extras din „România literară”, nr. 46, București, 1997





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

CODEX FOR REMEDIES - acrylic / canvas, 80 x 80 cm, 2023

CODEX DE LEACURI - acrilic / pânză, 80 x 80 cm, 2023

The coherence with which the explanatory syncopations integrate into the images - since we know where, when, and under what circumstances they were painted - leads me to affirm the allegorical rationale of Marcel Lupșe's gardens, in a key à natura mirabilis, à et in Arcadia ego, and of the place of revelation (the garden, the mountain).

Alexandru Mircea, "The Poetics of Affirmative Values",
text from the album "Marcel Lupșe - A Painter",
published by EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 99

Coerența cu care sincopelile explicative se integrează imaginilor - căci știm unde, când și în ce împrejurări au fost ele pictate - mă fac să afirm rațiunea alegorică a grădinilor lui Marcel Lupșe, într-o cheie à natura mirabilis, à et in Arcadia ego și à locului revelației (grădina, muntele).

Alexandru Mircea, „Poetica valorilor afirmative”,
text preluat din albumul „Marcel Lupșe – Un pictor”,
editura EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 99





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

HOLY BASIL BUNCH - oil / canvas, 50 x 40 cm, 2021

SFEȘTOC - ulei / pânză, 50 x 40 cm, 2021

They were around for a long period, respectfully acknowledged in the Middle Ages, brought into ancient monastic gardens, in carefully reserved sections, where the speech of the centuries gave them a name that has remained engraved, in keeping with their beneficial modesty: simples, having their origin, abbreviated, in simple medicine, proclaiming a modest efficiency without any other addition. Our current epoque, not only on a single meridian, rediscovers their legitimacy, dedicates exhibitions to them, which are in fact true rituals of rehabilitation.

Dan Hăulică, "A Therapy for the Luminous and Worthy Soul,"
text from the album "Marcel Lupșe - A painter"
EIKON Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p. 11

Operau demult, Evul Mediu le recunoștea respectuos, aduse în străvechi grădini monacale, în secțiuni grijuliu rezervate, unde vorbirea veacurilor de atunci le hărăzea un nume care a rămas, potrivit cu sficiunea lor benefică: simples, avându-și obârșia, abreviată, în simple médecine proclamând fără adaos o cuminte eficiență. Epoca noastră actuală, nu doar pe un singur meridian, le descoperă din nou îndreptățirea, le închină expoziții, adevărate ritualuri ale reabilitării

Dan Hăulică, „O terapeutică a sufletului luminos și vrednic”,
text din albumul „Marcel Lupșe - Un pictor”,
editura EIKON, Cluj-Napoca, 2007, p. 11





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

GOLDENRODS - oil / canvas, 80 x 60 cm, 2025

SÂNZIENE - ulei / pânză, 80 x 60 cm, 2025

As a child, I witnessed the ritual of throwing wreaths woven from goldenrods onto the roofs by girls dreaming of marriage. I saw the wheat wreath woven and hung from the beam of my grandparents' house to guard the year until the next harvest. I tied and dried bouquets of marjoram, basil, and izma on the porch or on the veranda. I've heard the story so many times and I too dreamed of holding the herb of the beasts in my palm... The rest is... painting.

Marcel Lupșe, "Confession", excerpt from "Descânt" Catalog,
CHARMIDES Publishing House, Bistrița, 2019, p. 6

Copil fiind, am asistat la ritualul aruncării pe acoperișuri a cununițelor împletite din sânziene, de fetele visând la măritiș, am văzut cununa de grâu împletită, atârnată în grinda casei bunicilor, să străjuiască un an, până la secerișul viitor, am legat și am pus la uscat în tindă sau pe prispă, buchete de măghiran, busuioc și izmă, am auzit de atâtea ori povestea și am visat și eu să am în palmă iarba fiarelor... Restul e... pictură.

Marcel Lupșe, „Mărturisire”, fragment din catalogul „Descânt”,
Editura CHARMIDES, Bistrița, 2019, p. 6





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

HERBS - oil / canvas, D = 50 cm, 2025

IERBURI - ulei / pânză, D = 50 cm, 2025

It is an entire visual symphony that the artist has been developing for a long time, with patience, meticulousness, precision, and rigor, but which now, in the context of the tense times we are living in, has become a kind of vademecum, more relevant than ever.

Vladimir Bulat, "Marcel Lupșe: a kind of vademecum,"
excerpt from the article published in *Observator Cultural*,
Arts section, no. 1037, Oct. 20, 2020

Este o întreagă simfonie plastică pe care o dezvoltă artistul de mult, cu răbdare, migală, acribie și rigurozitate, dar care devine acum, în contextul vremurilor tensionate pe care le trăim, un fel de vademecum, mai actual decât oricând.

Vladimir Bulat, „Marcel Lupșe: un fel de vademecum”,
extras din articolul apărut în *Observator Cultural*,
secția Arte, nr. 1037 din 20. Oct. 2020





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

HYPERICUM - oil / canvas, 80 x 45 cm, 2024

SUNĂTOARE - ulei / pânză, 80 x 45 cm, 2024

Indirectly, the painter attempts to restore the gaze. The Program - Subject - Bouquet is, in fact, the expression of a great freedom of open and ineffable character and, at the same time, it is a sign that consecrates a great degree of freedom, of celebration, a natural expression of epiphany, a visible exercise of the principle of sufficient grace.

Oliv Mircea, "The Principle of Sufficient Grace,"
text taken from the album "Marcel Lupșe - A painter",
EIKON Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p. 79

Indirect, pictorul încearcă o mișcare de restaurare a privirii. Programul - Subiect - Buchet este, de fapt, expresia unei mari libertăți a caracterului deschis și inefabil și, în același timp, e vorba de un semn care consacră un mare grad de libertate, de celebrare a sărbătorii, o expresie naturală a epifaniei, un exercițiu vizibil al principiului grației suficiente.

Oliv Mircea, "The Principle of Sufficient Grace,"
text taken from the album "Marcel Lupșe - A painter",
EIKON Publishing House, Cluj-Napoca, 2007, p. 79





MARCEL LUPȘE

Bistrita / Bistrița

KING'S FLOWER - acrylic / canvas, 150 x 70 cm, 2024

FLOAREA REGELUI - acrilic / pânză, 150 x 70 cm, 2024

It is also a plea for turning our face towards nature, to the relationship that man once had with it, to the times when man obediently listened to the voice and whisper of the universe, its dynamics and magic, when reason submitted to feeling, and beauty was not so much a lofty philosophical concept, as it was a formative and natural part of everyday existence.

Vladimir Bulat, "Marcel Lupșe: a kind of vademecum,"
excerpt from the article published in *Observator Cultural*,
Arts section, no. 1037, Oct. 20, 2020

Este, totodată, o pledoarie pentru o întoarcere cu fața la natură, la relația de demult pe care a avut-o omul cu aceasta, la vremurile în care omul asculta supus glasul și șoapta universului, dinamica și vraja acestuia, când rațiunea se supunea simțirii, iar frumusețea nu era atât un concept filozofic elevat, cât un dat formator și firesc al existenței de zi cu zi.

Vladimir Bulat, „Marcel Lupșe: un fel de vademecum”,
extras din articolul apărut în *Observator Cultural*,
secția Arte, nr. 1037 din 20. Oct. 2020







LILIAC[®]

November 2025

Ermil Pangratti street | no. 2A | Bucharest | Romania