

FRUIT OF *Knowledge*

FRUCTUL CUNOAȘTERII

WINI
GALLERY

MARIJANA & RELU BIȚULESCU

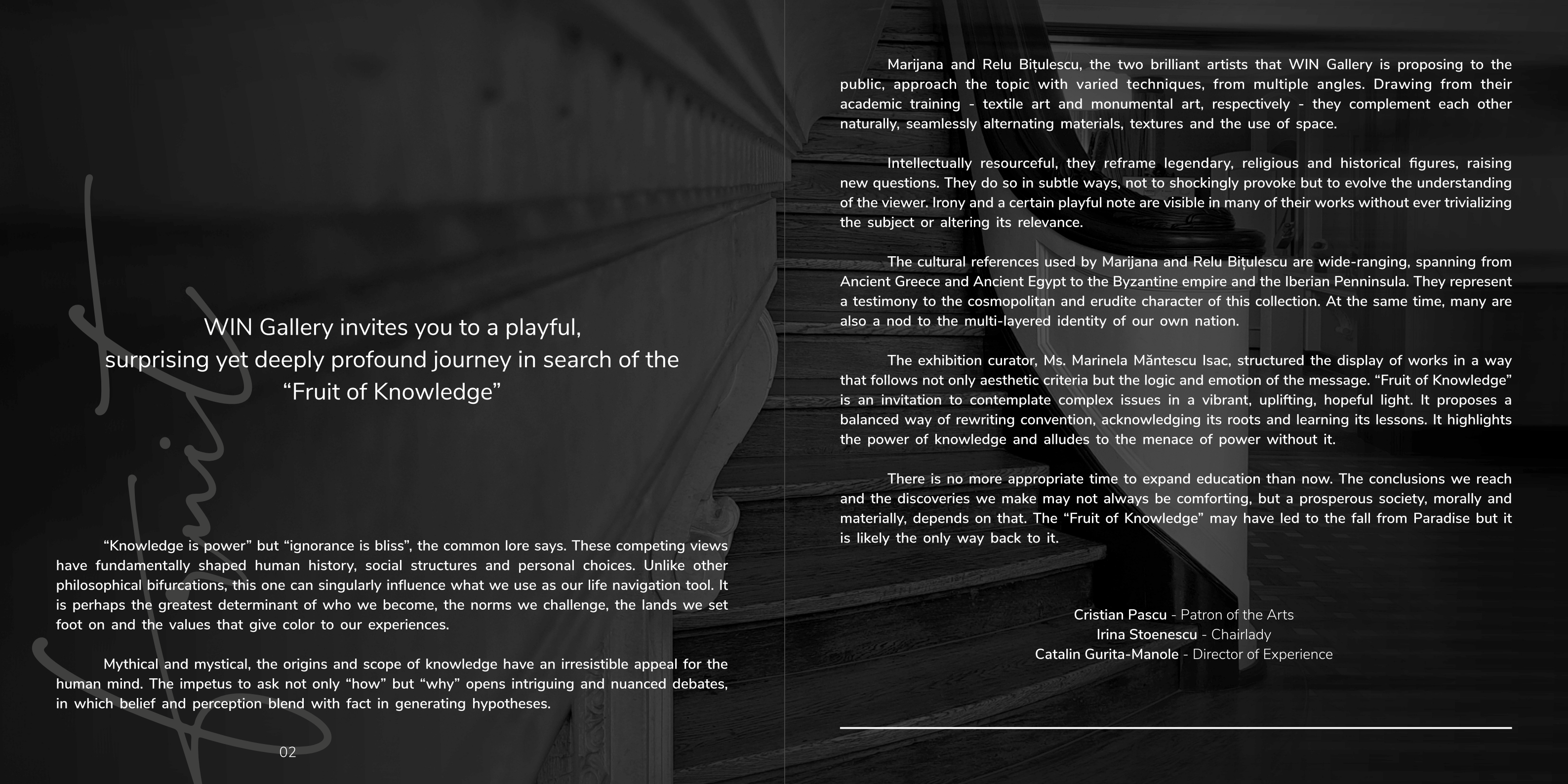


FRUIT OF KNOWLEDGE



FRUCTUL CUNOAȘTERII





WIN Gallery invites you to a playful,
surprising yet deeply profound journey in search of the
“Fruit of Knowledge”

“Knowledge is power” but “ignorance is bliss”, the common lore says. These competing views have fundamentally shaped human history, social structures and personal choices. Unlike other philosophical bifurcations, this one can singularly influence what we use as our life navigation tool. It is perhaps the greatest determinant of who we become, the norms we challenge, the lands we set foot on and the values that give color to our experiences.

Mythical and mystical, the origins and scope of knowledge have an irresistible appeal for the human mind. The impetus to ask not only “how” but “why” opens intriguing and nuanced debates, in which belief and perception blend with fact in generating hypotheses.

Marijana and Relu Bițulescu, the two brilliant artists that WIN Gallery is proposing to the public, approach the topic with varied techniques, from multiple angles. Drawing from their academic training - textile art and monumental art, respectively - they complement each other naturally, seamlessly alternating materials, textures and the use of space.


Intellectually resourceful, they reframe legendary, religious and historical figures, raising new questions. They do so in subtle ways, not to shockingly provoke but to evolve the understanding of the viewer. Irony and a certain playful note are visible in many of their works without ever trivializing the subject or altering its relevance.

The cultural references used by Marijana and Relu Bițulescu are wide-ranging, spanning from Ancient Greece and Ancient Egypt to the Byzantine empire and the Iberian Peninsula. They represent a testimony to the cosmopolitan and erudite character of this collection. At the same time, many are also a nod to the multi-layered identity of our own nation.

The exhibition curator, Ms. Marinela Măntescu Isac, structured the display of works in a way that follows not only aesthetic criteria but the logic and emotion of the message. “Fruit of Knowledge” is an invitation to contemplate complex issues in a vibrant, uplifting, hopeful light. It proposes a balanced way of rewriting convention, acknowledging its roots and learning its lessons. It highlights the power of knowledge and alludes to the menace of power without it.

There is no more appropriate time to expand education than now. The conclusions we reach and the discoveries we make may not always be comforting, but a prosperous society, morally and materially, depends on that. The “Fruit of Knowledge” may have led to the fall from Paradise but it is likely the only way back to it.

Cristian Pascu - Patron of the Arts
Irina Stoenescu - Chairlady
Catalin Gurita-Manole - Director of Experience



WIN Gallery vă invită într-o călătorie ludică, surprinzătoare și revelatoare, în căutarea „Fructului Cunoașterii”

„Cunoașterea înseamnă putere”, dar sunt „fericiți cei săraci cu duhul”, spune înțelepciunea populară. Aceste puncte de vedere, situate în competiție și opoziție, au modelat fundamental istoria omenirii, structurile sociale și alegerile personale. Spre deosebire de alte bifurcații filosofice, aceasta influențează în mod unic instrumentul pe care îl folosim pentru a naviga prin viață. Determină ceea ce devenim, normele pe care le contestăm, tărâmurile pe care pășim și valorile care dau culoare experiențelor noastre.

Mitice și mistice, originile și scopul cunoașterii exercită o atracție irezistibilă pentru mintea umană. Impulsul de a întreba nu doar „cum”, ci mai ales „de ce” deschide dezbateri interesante și nuanțate, în care credințele și percepția se îmbină cu faptele pentru a crea ipoteze.

Marijana și Relu Bițulescu, cei doi magnifici artiști pe care WIN Gallery îi propune publicului, abordează subiectul din unghiuri multiple, folosind tehnici variate. Pornind de la formarea lor academică - artă textilă și, respectiv, artă monumentală - se completează firesc, alternând ireproșabil materiale, texturi și utilizări ale spațiului.

Cei doi reinterpretează, cu multa ingeniozitate, figuri legendare, religioase și istorice, aducând în prim plan noi dileme. Fac acest lucru în mod subtil, fără stridențe, canalizându-și resursele spre o evoluție a înțelegerii. Ironia și o anumită notă ludică sunt vizibile în multe dintre lucrările lor, fără a trivializa vreodată subiectul sau a-i altera relevanța.

Trimiterile culturale la care fac apel Marijana și Relu Bițulescu sunt vaste, extinzându-se de la Grecia Antică și Egiptul Antic la Imperiul Bizantin și Peninsula Iberică. Ele reprezintă o mărturie a caracterului cosmopolit și erudit al acestei colecții. În același timp, multe dintre ele sunt și un omagiu adus identității multifacetate a propriei noastre națiuni.

Curatorul expoziției, doamna Marinela Măntescu Isac, a structurat expunerea lucrărilor în așa fel încât să urmărească nu doar criteriile estetice, ci și logica și emoția mesajului. „Fructul cunoașterii” este o invitație la contemplarea unor probleme complexe într-o lumină vibrantă, optimistă, plină de speranță. Propune un mod echilibrat de a rescrie convenția, recunoscându-i rădăcinile și învățându-i lecțiile. Subliniază puterea cunoașterii și face aluzie la amenințarea reprezentată de puterea lipsită de cunoaștere.

Nu există un moment mai potrivit ca acesta pentru a extinde educația. Concluziile la care ajungem și descoperirile pe care le facem pot să nu fie întotdeauna reconfortante, dar o societate prosperă, din punct de vedere moral și material, depinde de asta. Poate că „fructul cunoașterii” a dus la pierderea Paradisului, dar este probabil singura cale de recâștigare a lui.

Cristian Pascu - Promotor al artelor

Irina Stoenescu - Președinte

Cătălin Guriță-Manole - Director al Experiențelor



MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

PORTAL - haute lisse, 175 x 80 cm, 2016

PORTAL - haute lisse, 175 x 80 cm, 2016

Din 1979 și până în prezent expune tapiserie, colaj textil, broderie, miniatură textilă și pictură la principalele saloane, expoziții, bienale și trienale de artă decorativă. Experiență de 25 de ani în industria imprimeurilor textile, design vestimentar.

Între 2011 și 2021 a fost curator al Salonului Național de Miniatură Textilă.

Since 1979 to present exhibiting tapestry, textile collage, embroidery, textile miniature and painting at major salons, exhibitions, biennials and triennials of decorative arts. Experience of 25 years in the textile print industry, clothing design.

Between 2011 and 2021 she was curator of the National Textile Miniature Salon.





MARIJANA BIȚULESCU

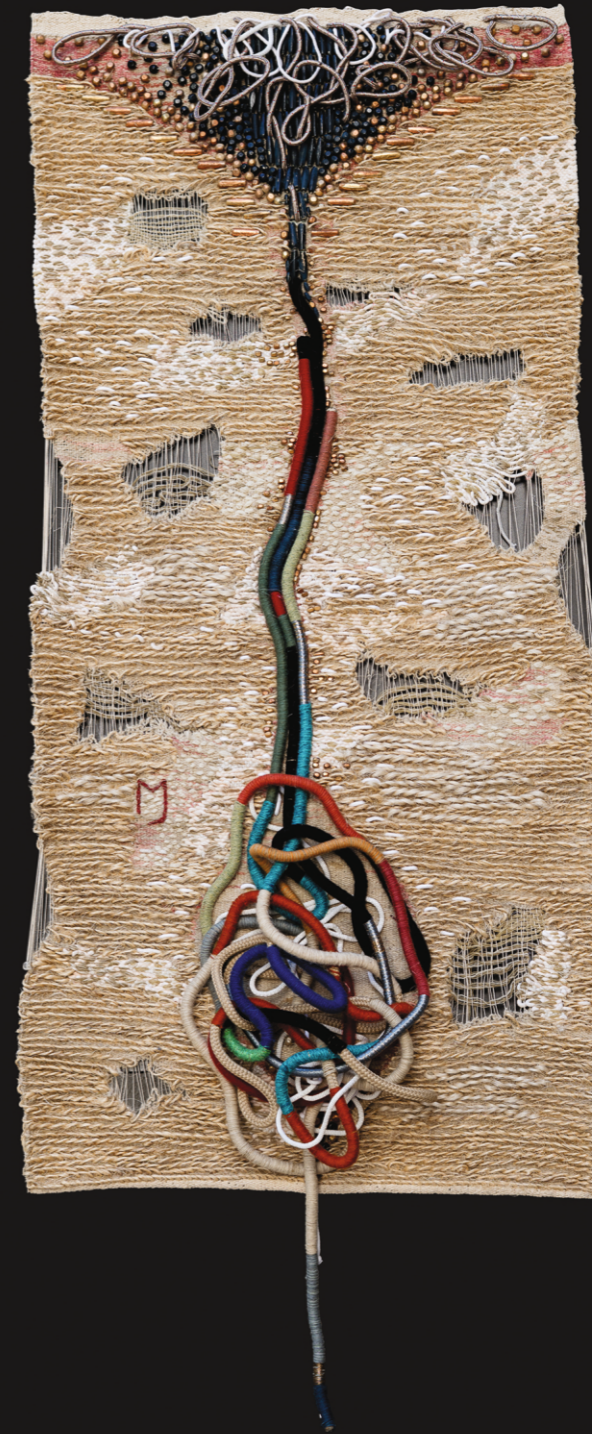
București / Bucharest

CLEPSIDRĂ - haute lisse, 180 x 75 cm, 2018

HOURLASS - haute lisse, 180 x 75 cm, 2018

Expoziții personale: 1991 Galeria Căminul Artei, București | 1993 Velp, Olanda | 1996 Rennes, Redon, Franța | 2003 „Déjà vu”, Galeria Simeza, București | 2011 „Stairway to heaven”, Galeria Simeza, București | 2015 „Între lumi”, Galeria Simeza, București | 2015 Galeria Orizont, București | 2017 Galeria Orizont, București | 2017 Muzeul de artă Craiova | 2018 Cuhnia Palatului Mogoșoaia | 2025 Muzeul Național al Țăranului Român.

Personal exhibitions: 1991 Căminul Artei Gallery, Bucharest | 1993 Velp, Holland | 1996 Rennes, Redon, France | 2003 "Déjà vu", Simeza Gallery, Bucharest | 2011 "Stairway to heaven", Simeza Gallery, Bucharest | 2015 "Between Worlds", Simeza Gallery, Bucharest | 2015 Orizont Gallery, Bucharest | 2017 Orizont Gallery, Bucharest | 2017 Craiova Art Museum | 2018 Mogoșoaia Palace Cuhnia | 2025 The National Museum of the Romanian Peasant.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

AXIS MUNDI - tehnică mixtă, 490 x 125 cm, 2024

AXIS MUNDI - mixed technique, 490 x 125 cm, 2024

Expoziții de grup: 1990 Artă Românească, Bruxelles, Paris | 1991 Les artistes à la Bastille, Paris | 1999 Expoziție artă românească, Strasbourg | 2001 Expoziție artă românească, Beirut, Liban | 2005 Expoziție artă românească, Istanbul, Turcia | 2006 Expoziție artă românească, Toulouse, Franța | 2014 Trienala internațională de tapisserie, Novi Sad, Serbia | 2017 Trienala internațională de tapisserie, Novi Sad, Serbia | 2018 Bienala, Balcik, Bulgaria | 2019 Trienala Internațională de Tapisserie Europeană, Artapestry 5, Arad | 2019 Internațional Textile Art Biennial, Belgia | 2019 Bienala Art & Design, Florența, Italia.

Group exhibitions: 1990 Romanian Art, Brussels, Paris | 1991 Les artistes à la Bastille, Paris | 1999 Romanian Art Exhibition, Strasbourg | 2001 Romanian Art Exhibition, Beirut, Lebanon | 2005 Romanian Art Exhibition, Istanbul, Turkey | 2006 Romanian Art Exhibition, Toulouse, France | 2014 International Tapestry Triennial, Novi Sad, Serbia | 2017 International Tapestry Triennial, Novi Sad, Serbia | 2018 Biennial, Balcik, Bulgaria | 2019 International European Tapestry Triennial, Artapestry5, Arad, Arad | 2019 International Textile Art Biennial, Belgium | 2019 Art & Design Biennial, Florence, Italy.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

MIGRAȚIE CULTURALĂ IV - tehnică mixtă, 105 x 90 cm, 2024
CULTURAL MIGRATION IV - mixed technique, 105 x 90 cm, 2024

Premii și nominalizări: 2016 Premiul UAP pentru tapiserie | 1994 Premiul special al juriului acordat de Ministerul Culturii și Primăria București pentru artă decorativă la expoziția centenar N. Tătărescu | Premii naționale și internaționale în domeniul creației de imprimeuri și design vestimentar | 2019 Premiul Fiber art la Bienala Art & Design, Florența | 2019 Premiul UAP pentru Arte textile, Bienala Arte Decorative | 2020 Premiul de excelență, Arte Decorative, Bienala Ion Andreescu, Buzău | Premiul (mențiune) la Bienala de arte decorative, Chișinău.

Awards and nominations: 2016 The UAP Award for tapestry | 1994 Special Jury Prize awarded by the Ministry of Culture and Bucharest City Hall for decorative art at the centenary exhibition N. Tătărescu | National and international awards in the field of printmaking and clothing design | 2019 Fiber art award at the Art & Design Biennial, Florence | 2019 UAP Award for Textile Arts, Decorative Arts Biennial | 2020 Excellence Award, Decorative Arts, Ion Andreescu Biennial, Buzău | Award (mention) at the Decorative Arts Biennial, Chisinau.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

BUNAVESTIRE - haute lisse, 190 x 77 cm, 2017

ANNUNCIATION - haute lisse, 190 x 77 cm, 2017

Lucrări în colecții private: România, Franța, Japonia, Canada, Olanda, Germania, Spania, Grecia și S.U.A., și în colecția Muzeului de artă Craiova, Muzeului Literaturii Române.

Works in private collections: Romania, France, Japan, Canada, The Netherlands, Germany, Spain, Greece and USA, also in the collection of Craiova Art Museum, Romanian Literature Museum.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

ARIPI - haute lisse, 140 x 77 cm, 2018

WINGS - haute lisse, 140 x 77 cm, 2018

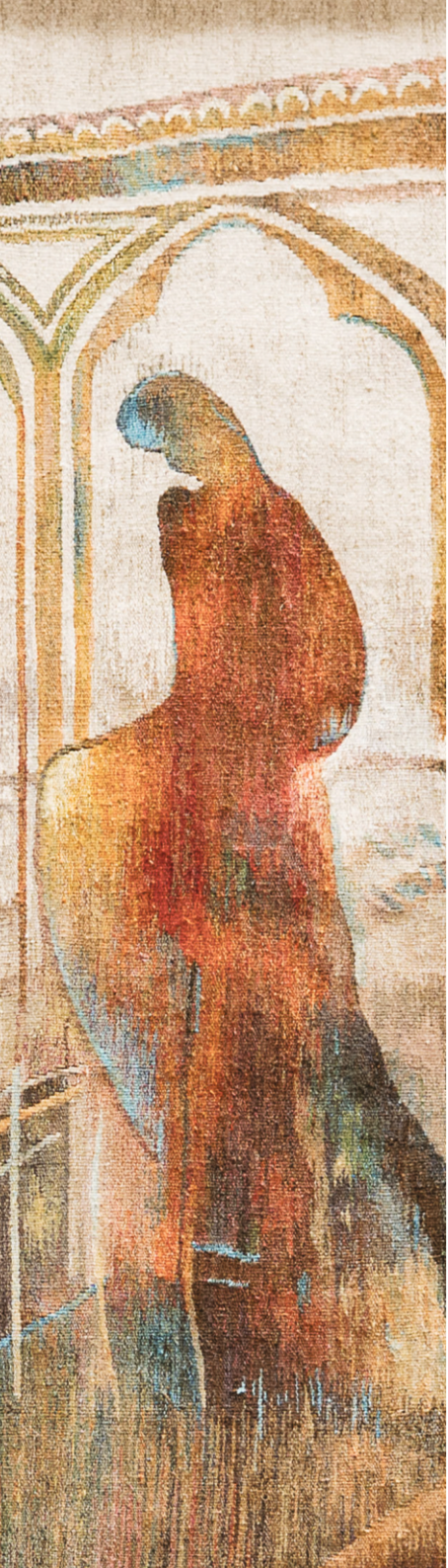
The artist's works have a kind of stillness, as if, in their overflowing light, there are transparent wings that you can only see because of some traces of quivering.

Alexandra Crăciun, „Imaginarium - the world of the unseen”, excerpt from the art catalogue „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p.4.

Lucrările artistei au un fel de neașezare, ca și când, în lumina lor revărsată, s-ar afla, captive, aripi transparente pe care nu le poți vedea decât datorită unor urme de fremătare.

Alexandra Crăciun, „Imaginarium - lumea celor nevăzute”, extras din catalogul de artă „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p.4.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

BUNA VESTIRE - haute lisse, 150 x 120 cm, 2016

ANNUNCIATION - haute lisse, 150 x 120 cm, 2016

Because what Marijana Bitulescu constructs is touched by a gift of the ineffable that makes matter levitate.

Alexandra Crăciun, „Imaginarium - the world of the unseen”, excerpt from the art catalogue „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p. 4.

Pentru că ceea ce construiește Marijana Bitulescu e atins de un dar al inefabilului ce face ca materia să leviteze.

Alexandra Crăciun, „Imaginarium - lumea celor nevăzute”, extras din catalogul de artă „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p. 4.





MARIJANA BIȚULESCU

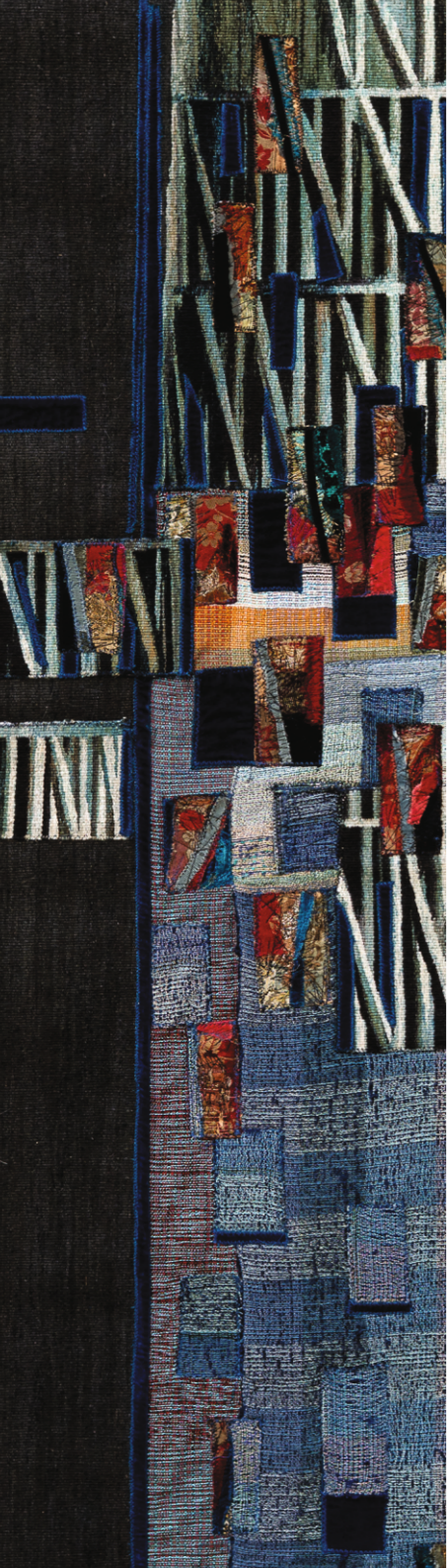
București / Bucharest

ÎNTRE CER ȘI PĂMÂNT - tehnică mixtă, 220 x 100 cm, 2022
BETWEEN HEAVEN AND EARTH - mixed technique, 220 x 100 cm,
2022

The light-forms follow one another vertically and will penetrate beyond the black doors with small central light slits that signify the transition from earth to sky.
Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Formele-lumină se succed pe verticală și vor pătrunde dincolo de ușile negre cu mici fante luminoase central ce semnifică trecerea de la pământ la cer.
Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

MIGRAȚIE GEOMETRICĂ - haute lisse, 170 x 135 cm, 2017

GEOMETRIC MIGRATION - haute lisse, 170 x 135 cm, 2017

You need to look in concentration to penetrate the "world of the unseen", to penetrate the layers of memory, to observe the emotional sediments that lie beneath the surface.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Trebuie să privești concentrat pentru a pătrunde în „lumea celor nevăzute”, pentru a pătrunde în straturile memoriei, să observi sedimentele emoționale ce zac sub suprafața.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

CONSTRUCȚIE - haute lisse, 123 x 100 cm, 2017

CONSTRUCTION - haute lisse, 123 x 100 cm, 2017

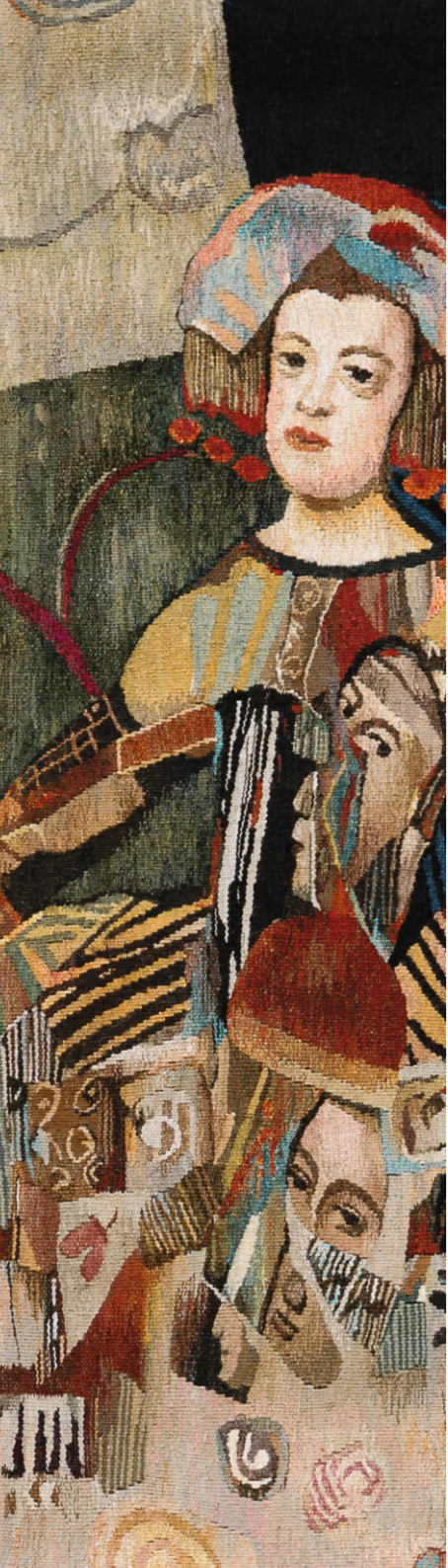
The artist also resorts to other ways due to a rich creative imagination, with pictorial effects on the surfaces of the works.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Artista apelează și la alte modalități datorate unei imaginații creative bogate, cu efecte picturale pe suprafețele lucrărilor.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

INFANTA CU CÂINELE - haute lisse, 140 x 120 cm, 2017

INFANTA WITH THE DOG - haute lisse, 140 x 120 cm, 2017

Marijana Bițulescu seems to have a few defining recurrences, otherwise mobile, always on the search, probably surrounded by Relu Bițulescu's tireless experiments. Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p.4.

Marijana Bițulescu pare să aibă câteva recurențe definitorii, în rest mobilă, în mereu reluată căutare, probabil înconjurată de experimentele neobosite ale lui Relu Bițulescu.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p.4.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

ORAȘUL SUPRAPOPULAT - colaj cu pictură, 180 x 95 cm, 2024

THE OVERCROWDED CITY - collage with painting, 180 x 95 cm, 2024

Even though Marijana Bițulescu resorts to signs, to essentialized forms, to calligram-forms to the point of abstraction, the human presence is still recognizable, as we see in "The Overpopulated City".

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Deși Marijana Bițulescu recurge la semne, la forme esențializate, la forme-caligrame până la abstractizare, totuși, prezența umană este recognoscibilă, cum vedem și în „Orașul suprapopulat”.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

TOSCANA - haute lisse, 160 x 120 cm, 2017

TOSCANA - haute lisse, 160 x 120 cm, 2017

Here, the ephemeral, the transitory insinuates itself nostalgically, with memories, sadness, joys, testimonies that must not be forgotten.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Aici, efemerul, tranzitoriul se insinuează nostalgic, cu amintiri, tristeți, bucurii, mărturii ce nu trebuie uitate.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

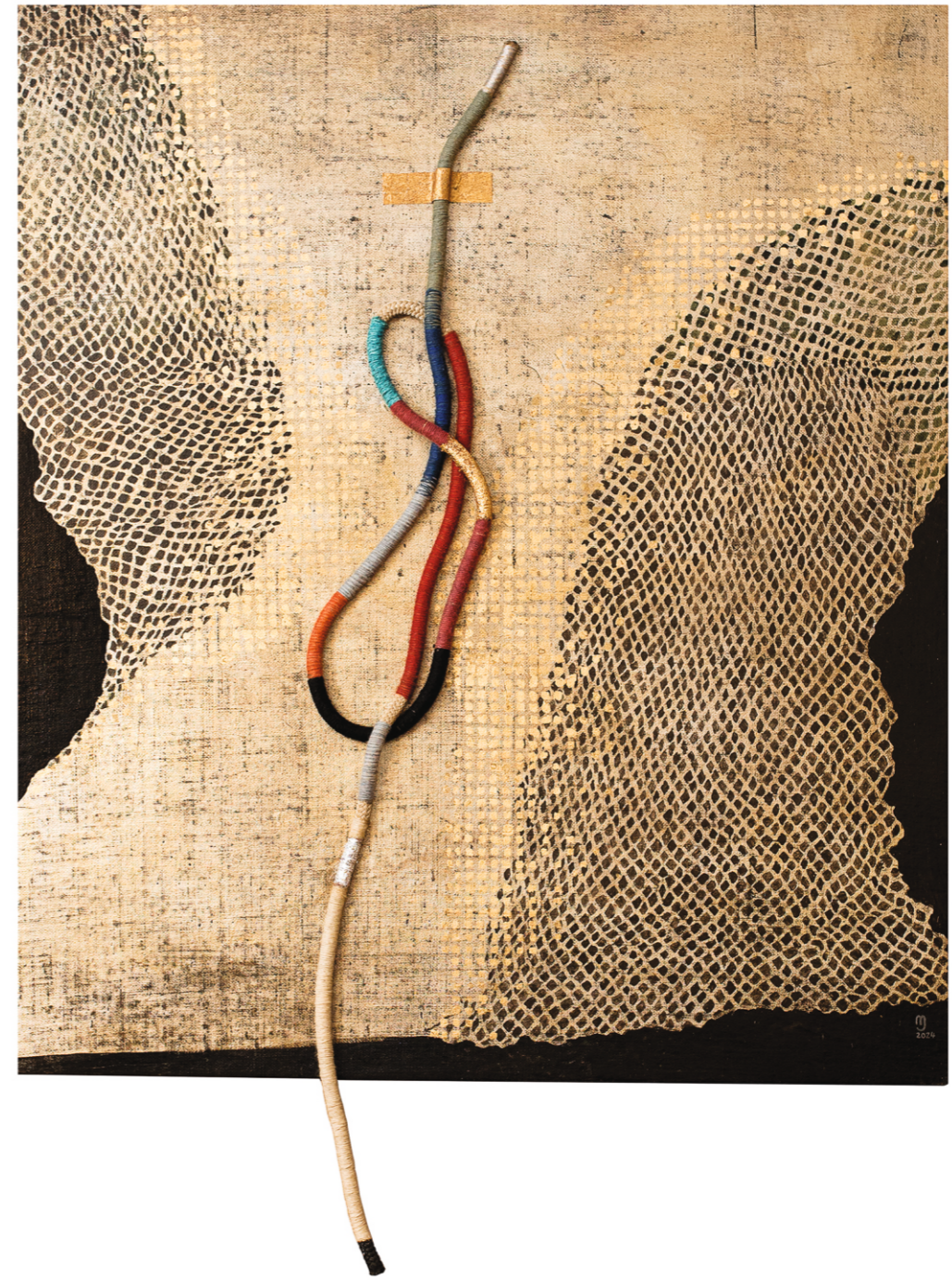
MIGRAȚIE CULTURALĂ I - tehnică mixtă, 110 x 90 cm, 2024
CULTURAL MIGRATION I - mixed technique, 110 x 90 cm, 2024

It is also a perception of the world under the ecstatic aspect of essences, converted into formal elements freed from the impurities of sensation.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Este și o percepere a lumii sub aspectul extatic al esențelor, convertite în elemente formale eliberate de impuritățile senzației.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





MARIJANA BIȚULESCU

București / Bucharest

MIGRAȚIE CULTURALĂ III - tehnică mixtă, 115 x 90 cm, 2024
CULTURAL MIGRATION III - mixed technique, 115 x 90 cm, 2024

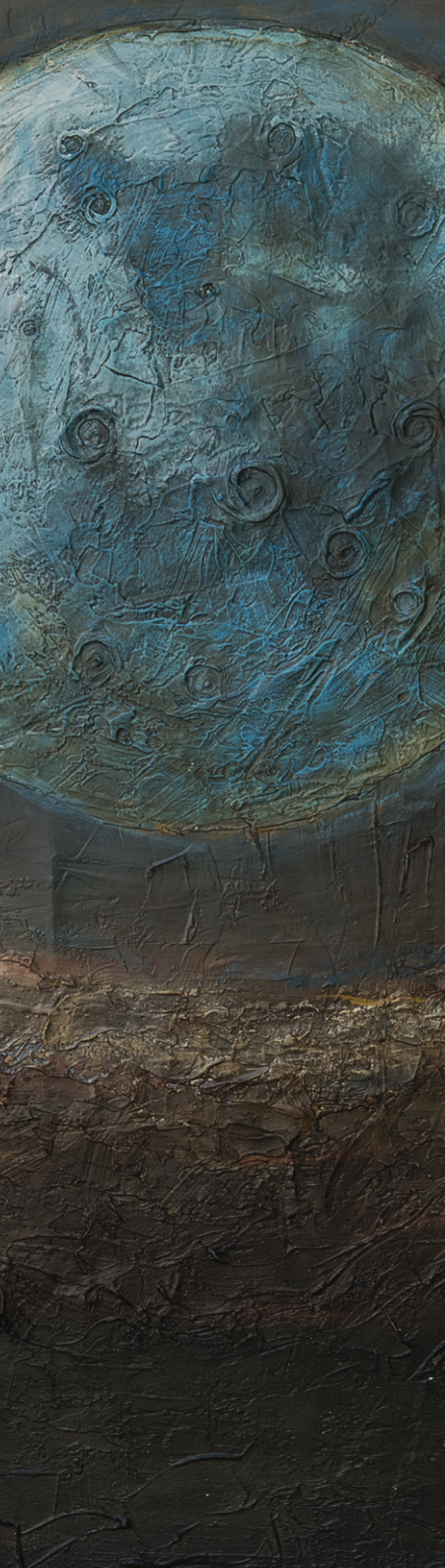
Artista scaldă în fire de aur lăna și inul, născând cohorte de personaje de dantelă, discrete ca niște arcade.

Alexandra Crăciun, „Imaginarium - lumea celor nevăzute”, extras din catalogul de artă „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p. 4.

The artist bathes wool and linen in golden threads, creating cohorts of lace characters as discreet as arches.

Alexandra Crăciun, „Imaginarium - the world of the unseen”, excerpt from the art catalogue „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p. 4.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

CLAIR DE LUNE - acril / pânză, 120 x 107 cm, 2024

CLAIR DE LUNE - acrylic / canvas, 120 x 107 cm, 2024

Din 1981 și până în prezent este participant la expozițiile și saloanele oficiale din România cu pictură, grafică și artă decorativă. Artă sa grafică include afișe de teatru, caiete program, concerte, C.D.-DVD, grafica de carte, albume de artă cum ar fi Horia Damian sau Caragialiana, cataloage și pliante.

Între 2011 și 2021 a fost curator al Salonului Național de Miniatură Textilă.

From 1981 up until today he has participated in official exhibitions and salons in Romania with painting, graphics and decorative art. His graphic art includes theater posters, program booklets, concerts, CD-DVDs, book graphics, art albums such as Horia Damian or Caragialiana, catalogs and leaflets.

Between 2011 and 2021 he was curator of the National Textile Miniature Salon.



RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

PĂDUREA DE AUR - tehnică mixtă / pânză, 120 x 80 cm, 2024

THE GOLDEN FOREST - mixed technique / canvas, 120 x 80 cm, 2024

Expoziții personale: 1991 Galeria Căminul Artei, București | 1993 Velp, Olanda | 1996 Rennes, Redon, Franța | 2003 Galeria Simeza, București | 2011 Galeria Simeza, București | 2015 Galeria Simeza, București | 2004 Sif Muntenia, București | 2004 Muzeul Literaturii, București | 2017 Muzeul de artă Craiova | 2018 Cuhnia Palatului Mogoșoaia | 2025 Muzeul Național al Țăranului Român.

Personal exhibitions: 1991 Căminul Artei Gallery, Bucharest | 1993 Velp, Holland | 1996 Rennes, Redon, France | 2003 Simeza Gallery, Bucharest | 2011 Simeza Gallery, Bucharest | 2015 Simeza Gallery, Bucharest | 2004 Sif Muntenia, Bucharest | 2004 Museum of Literature, Bucharest | 2017 Craiova Art Museum | 2018 Mogoșoaia Palace Cuhnia | 2025 The National Museum of the Romanian Peasant.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

PĂDUREA DE ARGINT - tehnică mixtă / pânză, 95 x 95 cm, 2024
THE SILVER FOREST - mixed technique / canvas, 95 x 95 cm, 2024

Expoziții de grup: 1988 Atelier 35, Baia Mare | 1988 Miniatura, Toronto | 1989 Miniatura, Toronto | 1990 Les Artistes à la Bastille, Paris | 1990 Artă Românească, Bruxelles, Paris | 1992 Expoziția Mondială, Sevilla | 1999 Artă Românească, Strasbourg | 2001 Artă Românească, Beirut | 2005 Artă Românească, Istanbul | 2006 Artă Românească, Toulouse | 2009 Drumul Soarelui, Toulouse | 2018 Bienala Balcik Bulgaria.

Group exhibitions: 1988 Atelier 35, Baia Mare | 1988 Miniature, Toronto | 1989 Miniature, Toronto | 1990 Les Artistes a la Bastille, Paris | 1990 Romanian Art, Brussels, Paris | 1992 World Exhibition, Seville | 1999 Romanian Art, Strasbourg | 2001 Romanian Art, Beirut | 2005 Romanian Art, Istanbul | 2006 Romanian Art, Toulouse | 2009 Sun Road, Toulouse | 2018 Balcik Biennial, Bulgaria.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

PĂDUREA NEAGRĂ 2 - tehnică mixtă / pânză, 80 x 60 cm, 2025

THE BLACK FOREST 2 - mixed technique / canvas, 80 x 60 cm, 2025

Lucrări în colecții private: Franța, S.U.A., Germania, Italia, Spania, Korea, Canada, Finlanda, Suedia, Belgia, Olanda, Grecia, Israel, Japonia, România, și lucrări în colecțiile Muzeului de Artă Craiova, Muzeului Militar Central - București, Muzeului Literaturii Române, Muzeului Mogoșoaia.

Works in private collections: France, USA, Germany, Italy, Spain, Korea, Canada, Finland, Sweden, Belgium, Holland, Greece, Israel, Japan, Romania, and works in the collections of Craiova Art Museum, Central Military Museum - Bucharest, Romanian Literature Museum, Mogoșoaia Museum.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

AMINTIRI DIN BIZANȚ - tehnică mixtă, 40 x 32 cm, 2025

MEMORIES FROM BIZANTYUM - mixed technique, 40 x 32 cm, 2025

Relu Bițulescu resorts to the figurative to express attitudes or meditations about the world, even if the figurative can become minimalist, stylized, sliding towards abstractionism.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Relu Bițulescu apelează la figurativ pentru exprimarea unor atitudini ori meditații în legătură cu lumea, chiar dacă figurativul poate deveni minimalist, stilizat, glisând spre abstracționism.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

BEIZADEA DE TINICHEA 1 - tehnică mixtă, 45 x 32.5 cm, 2024

TIN BEGZADA 1 - mixed technique, 45 x 32.5 cm, 2024

BEIZADEA DE TINICHEA 2 - tehnică mixtă, 45 x 32.5 cm, 2024

TIN BEGZADA 2 - mixed technique, 45 x 32.5 cm, 2024

BEIZADEA DE TINICHEA 3 - tehnică mixtă, 45 x 32.5 cm, 2024

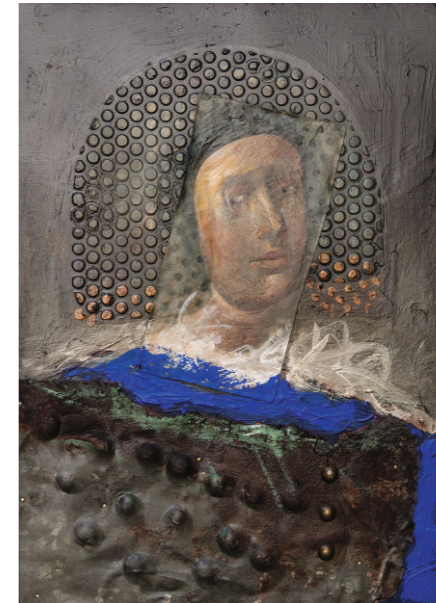
TIN BEGZADA 3 - mixed technique, 45 x 32.5 cm, 2024

Relu Bițulescu reveals contemporary aspects that he looks at critically, with sarcasm, as we see in works such as "Beizadele de tinichea", for their creation resorting to painting and sculptural materials.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Relu Bițulescu dezvăluie aspecte contemporane pe care le privește critic, cu sarcasm, așa cum vedem în lucrări ca „Beizadele de tinichea”, pentru crearea lor recurgând la pictură și materiale sculpturale.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

DOMNIȚĂ CU PERLE - acril / perle / lemn, 30 x 24.5 cm, 2024

THE LADY WITH PEARLS - acrylic / pearls / wood, 30 x 24.5 cm, 2024

Relu Bițulescu resorts to cultural quotations that refer, through silhouettes and colors, to the glorious period of the Renaissance, with its balanced portraits.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Relu Bițulescu apelează la citate culturale ce trimit, prin siluetare și cromatică, la perioada glorioasă a Renașterii, cu portretele ei echilibrate.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

PRINȚESA CU PĂLĂRIE ROȘIE - tehnică mixtă / lemn, 32 x 27 cm,
2025

THE PRINCESS WITH RED HAT - mixed technique / wood, 32 x 27 cm,
2025

But he is more benevolent to the feminine gender, painting "portraits" of young ladies in warm browns and ochres or with pearl-trimmed garments, in frontal poses with synthetic forms, then nudes in warm colors, with sensual forms, sometimes slipping slightly into irony.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.

Este însă mai binevoitor cu genul feminin, pictând „portrete” ale unor domnițe în brunuri și ocruți calde sau cu veșmintele împodobite cu perle, în poziții frontale cu forme tratate sintetic, apoi nuduri în culori calde, cu forme senzuale, uneori alunecând ușor și spre ironie.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

PROFIL CU PĂLĂRIE ORANGE - acril / pânză / lemn, 18 x 15 cm, 2025
PROFILE WITH ORANGE HAT - acrylic / canvas / wood, 18 x 15 cm, 2025

Relu Bițulescu chiar refuză ideea de „stil propriu”, se joacă, citează, parodiază, preluând și din materialitatea răbdător prelucrată de țesători și miniaturişti, în general. Ion Bogdan Lefter, „Imaginarium în doi”, citat din catalogul de artă „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p. 37.

Relu Bițulescu even refuses the idea of “own style”, he plays, quotes, parodies, taking from the materiality patiently processed by weavers and miniaturists in general. Ion Bogdan Lefter, „Imaginarium in two”, excerpt from the art catalogue „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p. 37.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

FRUCTUL CUNOAȘTERII - tehnică mixtă, 40 x 40 cm, 2025
THE FRUIT OF KNOWLEDGE - mixed technique, 40 x 40 cm, 2025

Relu Bitulescu revine obsesiv la motivul mărului cunoașterii, deoarece, așa cum problematizează și Pessoa, în mușcătură, timpul se desface.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p. 4.

Relu Bitulescu returns obsessively to the motif of the Apple of Knowledge, because, as Pessoa also problematizes, in the bite, time unravels.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p. 4.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

REDIVIVUS - acril / colaj / pânză, 60 x 50 cm, 2025

REDIVIVUS - acrylic / collage / canvas, 60 x 50 cm, 2025

Artistul a adunat inclusiv vreascuri din pădure, pentru a mări realismul lucrărilor, împletit cu semne simbolice, pentru a le spori dramatismul.

Maria Zintz, extras din „Imaginarium - lumea celor nevăzute, expoziție Relu și Marijana Bițulescu”, p.4.

The artist has even collected twigs from the forest to enhance the realism of the work, interwoven with symbolic signs to heighten the drama.

Maria Zintz, excerpt from „Imaginarium - the world of the unseen, exhibition Relu and Marijana Bițulescu”, p.4.





RELU BIȚULESCU

București / Bucharest

CINA CEA DE TAINĂ - tehnică mixtă, 80 cm, 2023
THE LAST SUPPER - mixed technique, 80 cm, 2023

A folosit suporturi variate, inclusiv lemn și metal, păstrând pictura ca element esențial al creației sale.

Ion Bogdan Lefter, „Imaginarium în doi”, citat din catalogul de artă „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p. 37.

He has used a variety of media, including wood and metal, keeping painting as an essential element of his work.

Ion Bogdan Lefter, „Imaginarium in two”, excerpt from the art catalogue „Imaginarium - Marijana & Relu Bițulescu”, 2025, p. 37.







WINI
GALLERY

June 2025

Ermil Pangratti street | no. 2A | Bucharest | Romania