



September 2025

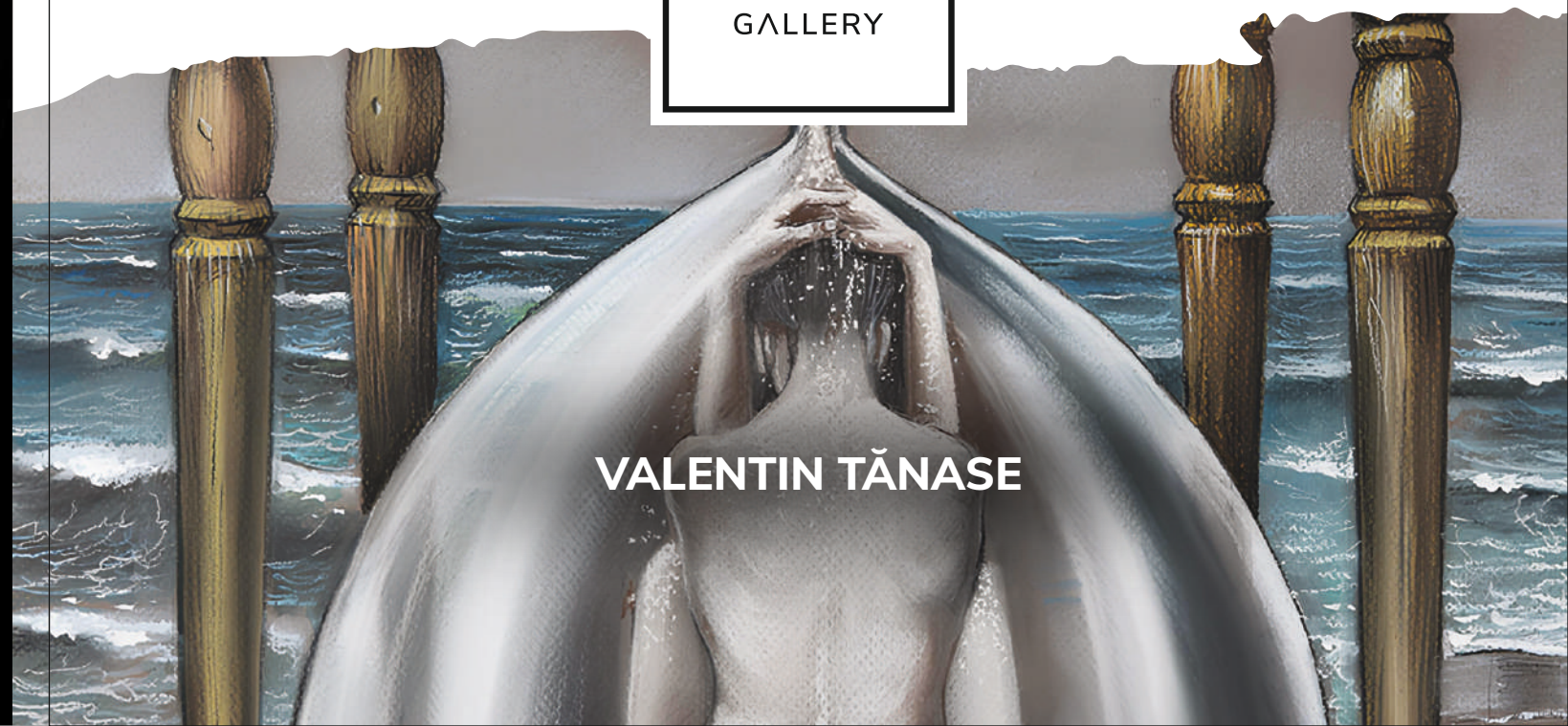
Ermil Pangratti street | no. 2A | Bucharest | Romania

UNREAL *Reality*

REALITATEA IREALĂ



VALENTIN TĂNASE

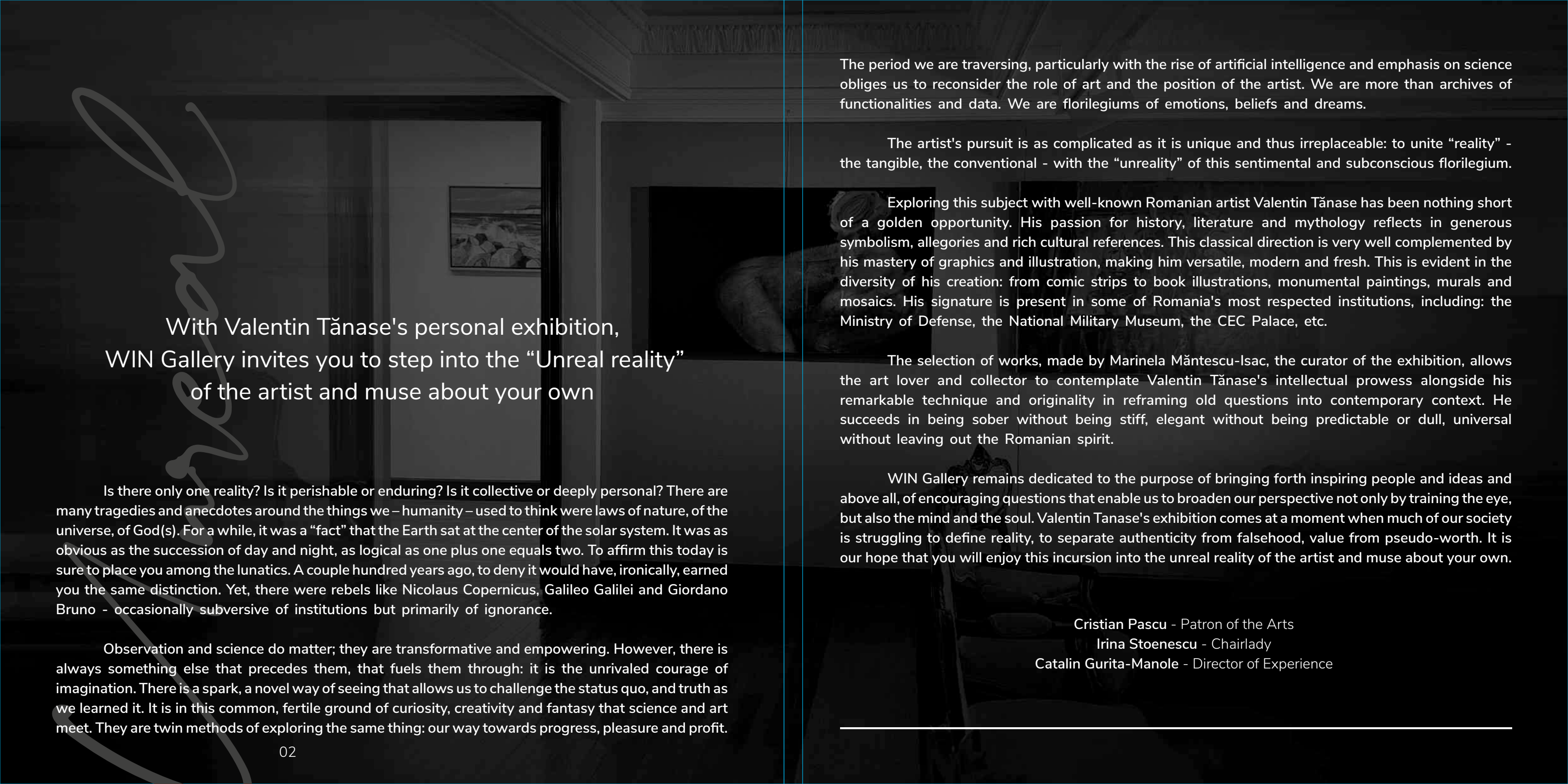


UNREAL REALITY

WINI
GALLERY

REALITATEA I REALĂ





With Valentin Tănase's personal exhibition, WIN Gallery invites you to step into the “Unreal reality” of the artist and muse about your own

Is there only one reality? Is it perishable or enduring? Is it collective or deeply personal? There are many tragedies and anecdotes around the things we – humanity – used to think were laws of nature, of the universe, of God(s). For a while, it was a “fact” that the Earth sat at the center of the solar system. It was as obvious as the succession of day and night, as logical as one plus one equals two. To affirm this today is sure to place you among the lunatics. A couple hundred years ago, to deny it would have, ironically, earned you the same distinction. Yet, there were rebels like Nicolaus Copernicus, Galileo Galilei and Giordano Bruno - occasionally subversive of institutions but primarily of ignorance.

Observation and science do matter; they are transformative and empowering. However, there is always something else that precedes them, that fuels them through: it is the unrivaled courage of imagination. There is a spark, a novel way of seeing that allows us to challenge the status quo, and truth as we learned it. It is in this common, fertile ground of curiosity, creativity and fantasy that science and art meet. They are twin methods of exploring the same thing: our way towards progress, pleasure and profit.

The period we are traversing, particularly with the rise of artificial intelligence and emphasis on science obliges us to reconsider the role of art and the position of the artist. We are more than archives of functionalities and data. We are florilegiums of emotions, beliefs and dreams.

The artist's pursuit is as complicated as it is unique and thus irreplaceable: to unite “reality” - the tangible, the conventional - with the “unreality” of this sentimental and subconscious florilegium.

Exploring this subject with well-known Romanian artist Valentin Tănase has been nothing short of a golden opportunity. His passion for history, literature and mythology reflects in generous symbolism, allegories and rich cultural references. This classical direction is very well complemented by his mastery of graphics and illustration, making him versatile, modern and fresh. This is evident in the diversity of his creation: from comic strips to book illustrations, monumental paintings, murals and mosaics. His signature is present in some of Romania's most respected institutions, including: the Ministry of Defense, the National Military Museum, the CEC Palace, etc.

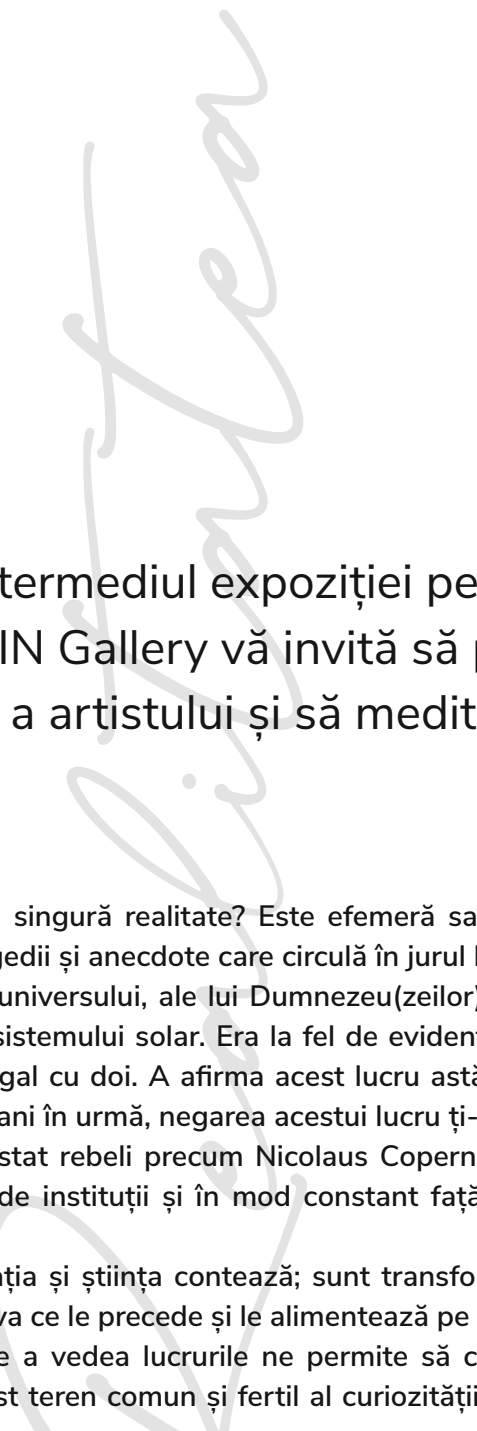
The selection of works, made by Marinela Măntescu-Isac, the curator of the exhibition, allows the art lover and collector to contemplate Valentin Tănase's intellectual prowess alongside his remarkable technique and originality in reframing old questions into contemporary context. He succeeds in being sober without being stiff, elegant without being predictable or dull, universal without leaving out the Romanian spirit.

WIN Gallery remains dedicated to the purpose of bringing forth inspiring people and ideas and above all, of encouraging questions that enable us to broaden our perspective not only by training the eye, but also the mind and the soul. Valentin Tanase's exhibition comes at a moment when much of our society is struggling to define reality, to separate authenticity from falsehood, value from pseudo-worth. It is our hope that you will enjoy this incursion into the unreal reality of the artist and muse about your own.

Cristian Pascu - Patron of the Arts

Irina Stoenescu - Chairlady

Catalin Gurita-Manole - Director of Experience



Prin intermediul expoziției personale a lui Valentin Tănase, WIN Gallery vă invită să pășiți în „realitatea ireală” a artistului și să meditați asupra celei proprii

Există o singură realitate? Este efemeră sau durabilă? Este colectivă sau profund personală? Sunt multe tragedii și anecdote care circulă în jurul lucrurilor pe care noi, oamenii, le-am considerat legi ale naturii, ale universului, ale lui Dumnezeu(zeilor). Pentru o vreme, a fost un „fapt” că Pământul se afla în centrul sistemului solar. Era la fel de evident ca succesiunea zilei cu noaptea, la fel de logic ca unu plus unu egal cu doi. A afirma acest lucru astăzi te-ar plasa cu siguranță în tagma nebunilor. Cu câteva sute de ani în urmă, negarea acestui lucru ți-ar fi adus, în mod ironic, aceeași distincție. Cu toate acestea, au existat rebeli precum Nicolaus Copernicus, Galileo Galilei și Giordano Bruno - subversivi ocazional față de instituții și în mod constant față de ignoranță.

Observația și știința contează; sunt transformatoare și conferă putere. Cu toate acestea, este întotdeauna ceva ce le precede și le alimentează pe parcurs: curajul inegalabil al imaginației. O scânteie, un mod nou de a vedea lucrurile ne permite să contestăm status quo-ul și adevărul așa cum l-am învățat. Pe acest teren comun și fertil al curiozității, creativității și fanteziei se întâlnesc știința și arta.

Sunt două metode gemene de a explora același lucru: drumul către progres, plăcere și profit. Perioada pe care o traversăm, în special odată cu ascensiunea inteligenței artificiale și accentul pe știință, ne obligă să reconsiderăm rolul artei și poziția artistului. Suntem mai mult decât arhive de funcționalități și date. Suntem florilegii de emoții, credințe și vise.

Căutarea artistului este pe cât de complicată pe atât de unică și, prin urmare, indispensabilă: unirea „realității” – tangibilului, convenționalului – cu „irealitatea” acestui florilegiu sentimental și subconștient. Explorarea subiectului alături de renumitul artist român Valentin Tănase a fost o oportunitate de aur. Pasiunea sa pentru istorie, literatură și mitologie se reflectă într-un simbolism generos, alegorii și referințe culturale bogate. Această orientare clasică este completată foarte bine de măiestria sa în grafică și ilustrație, făcându-l versatil, modern și proaspăt. Acest aspect este evident în diversitatea creațiilor sale: de la benzi desenate la ilustrații de carte, picturi monumentale, murale și mozaicuri. Semnătura sa este prezentă în unele dintre cele mai respectate instituții din România, printre care: Ministerul Apărării, Muzeul Național Militar, Palatul CEC etc.

Selecția lucrărilor, realizată de Marinela Măntescu-Isac, curatorul expoziției, permite iubitorilor de artă și colecționarilor să contemple statura intelectuală a lui Valentin Tănase, tehnica sa remarcabilă și originalitatea cu care reinterpretează întrebări vechi în context contemporan. Reușește să fie sobru fără a fi rigid, elegant fără a fi previzibil sau plictisitor, universal fără a omite spiritul românesc.

WIN Gallery rămâne fidelă scopului de a aduce în fața dumneavoastră oameni și idei care inspiră și, mai presus de toate, de a încuraja întrebări care permit să ne lărgim perspectiva - nu numai prin antrenarea ochiului, ci și a minții și a sufletului. Expoziția lui Valentin Tănase vine într-un moment în care o mare parte a societății noastre se luptă să definească realitatea, să separe autenticitatea de falsitate, valoarea de pseudo-calitate. Sperăm că vă veți bucura de această incursiune în “realitatea ireală” a artistului și că veți medita asupra celei proprii.

Cristian Pascu - Promotor al artelor

Irina Stoenescu - Președinte

Cătălin Guriță-Manole - Director al Experiențelor



VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

BEHIND THE EASEL - oil / canvas, 68 x 80 cm, 2007

DINCOLO DE ȘEVALET - ulei / pânză, 68 x 80 cm, 2007

Artist statement

I have always been a figurative, realistic visual artist, part of a world where everything is very clear, transparent, integrated into a real, truthful universe. But I have often faced situations where I had to create paintings that complied with certain ideological canons. It was a kind of creative constraint. I managed to get through these trials by respecting and loving the process, but also the creation itself. As for the military universe in which I carried out my activity, it forces you to have a certain rigor, a certain discipline of thought, of programs, of work. The military uniform gives you a certain dignity and seriousness in how you express yourself and how you present yourself to others in public, but it did not constrain me, nor limit my creativity.





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

HOURLASS - pastel / cardboard, 48 x 60 cm, 2016

CLEPSIDRA TIMPULUI - ulei / pânză, 68 x 80 cm, 2016

Crezul artistic:

Am fost întotdeauna un artist figurativ, realist, într-o lume în care totul era foarte clar, limpede, integrat într-un univers real, veridic. Dar am fost de multe ori pus în fața unor situații în care trebuia să fac niște tablouri care respectau anumite canoane ideologice. Era un fel de a simți o încorsetare creativă. Am reușit să trec prin aceste încercări respectând și iubind procesul, dar și creația în sine. În ceea ce privește universul militar în care mi-am desfășurat activitatea, el te obligă la o anumită rigoare, la o anumită disciplină a gândului, a programelor, a lucrului. Uniforma îți oferă o anumită demnitate și seriozitate în a te exprima și în modul în care te arăți celorlalți în public, însă ea nu m-a încorsetat și nici nu mi-a limitat nivelul creator.





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

FALL FROM PARADISE (Triptych), 2021

- a. FALL FROM PARADISE (LEFT) - oil / canvas, 130 x 50 cm
- b. FALL FROM PARADISE (CENTER) - oil / canvas, 130 x 100 cm
- c. FALL FROM PARADISE (RIGHT) - oil / canvas, 130 x 50 cm

PLECAREA DIN PARADIS (Triptic), 2021

- a. PLECAREA DIN PARADIS (STÂNGA) - ulei / pânză, 130 x 50 cm,
- b. PLECAREA DIN PARADIS (CENTRU) - ulei / pânză, 130 x 100 cm,
- c. PLECAREA DIN PARADIS (DREAPTA) - ulei / pânză, 130 x 50 cm,

Academic and professional background: since 1997, he has been the director of the Fine Arts Studio of the Army, a prestigious institution of the Ministry of National Defense; he has created large-scale paintings, monumental murals, and mosaics depicting historical scenes | 1983 - visual artist at the Fine Arts Studio of the Army | 1981 - becomes a member of the Union of Fine Artists of Romania | 1978 - successfully completes his studies at the "Nicolae Grigorescu" Institute of Fine Arts, Bucharest.





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

ASTRAL TIME - pastel / cardboard, 30 x 40 cm, 2024

TIMP ASTRAL - pastel / carton, 30 x 40 cm, 2024

Parcurs academic și profesional: începând cu anul 1997, este director al Studioului de Arte Plastice al Armatei, instituție de prestigiu a Ministerului Apărării Naționale; realizează tablouri de mari dimensiuni, picturi murale monumentale și mozaic cu scene istorice | 1983 - artist plastic în cadrul Studioului de Arte Plastice al Armatei | 1981 - devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România | 1978 - finalizează cu succes studiile Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București.





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

ASTRAL FAMILY - oil / canvas, 80 x 80 cm, 2024

FAMILIA ASTRALĂ - ulei / pânză, 80 x 80 cm, 2024

International exhibitions: between 1981 and 2025, he opened 72 solo exhibitions of painting and graphic art, including 2010 Bologna (Italy) | 2009 Lille (France) | 2008 Budapest (Hungary) | 2007 Valencia (Spain) | 2005 Beijing (China) | 2005 Bratislava (Slovakia) | 2005 - Angouleme (France) | 2004 Vienna (Austria) | 2004 Prague (Czech Republic) | 2004 Kromeriz (Czech Republic) | 2001 Paris (France) | 2000 Rome (Italy) | 1999 and 1997 La Croix Valmer (France) | 1998 Hurth - Cologne (Germany) | 1998 Veria (Greece) | 1998 and 1996 Brussels (Belgium).





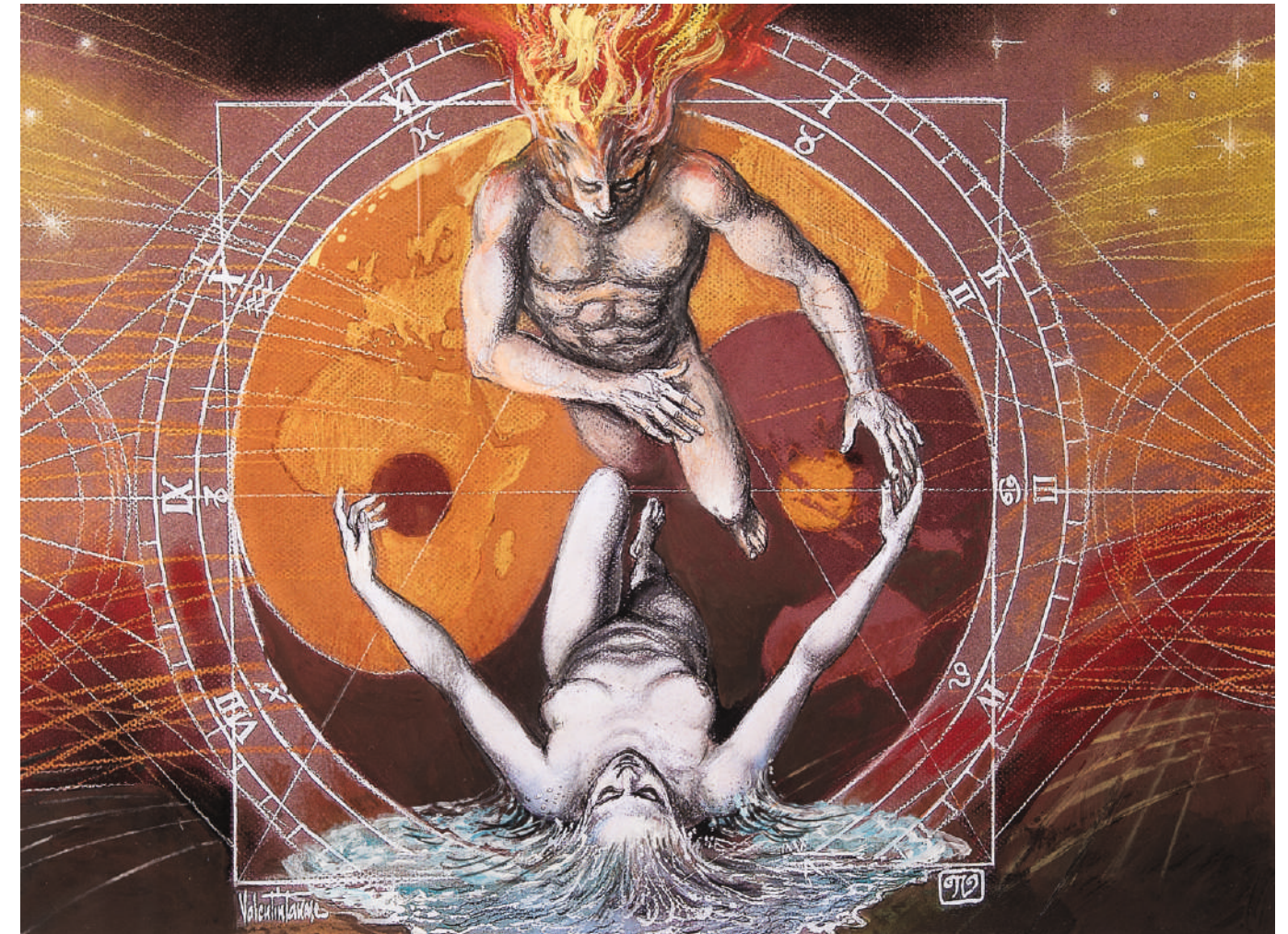
VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

GENESIS 1 - black and white / ink / engraving, 40 x 30 cm, 2010

GENEZĂ 1 - alb negru / tuș / gravură, 40 x 30 cm, 2010

Expoziții internaționale: între 1981 și 2025, a deschis 72 de expoziții personale de pictură și artă grafică, printre care 2010 Bologna (Italia) | 2009 Lille (Franța) | 2008 Budapesta (Ungaria) | 2007 Valencia (Spania) | 2005 Beijing (China) | 2005 Bratislava (Slovacia) | 2005 - Angoulême (Franța) | 2004 Viena (Austria) | 2004 Praga (Republica Cehă) | 2004 Kromeriz (Republica Cehă) | 2001 Paris (Franța) | 2000 Roma (Italia) | 1999 și 1997 La Croix Valmer (Franța) | 1998 Hurth - Köln (Germania) | 1998 Veria (Grecia) | 1998 și 1996 Bruxelles (Belgia).





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

GENESIS 2 - black and white / ink / engraving, 40 x 30 cm, 2010

GENEZĂ 2 - alb negru / tuș / gravură, 40 x 30 cm, 2010

Awards: 2019 – awarded the “Star of Romania” National Order in the rank of “Commander” | 2015 - awarded the “Order of Cultural Merit in the rank of Knight” | 2014 - awarded the “King Michael” Medal for Loyalty | 2010 - decorated with the “Honor of the Romanian Army” medal | 2009 - winner of the IBBY International Award for children's book illustration | 2005 - winner of the title “Knight of Universal Culture” awarded by the European Foundation for Culture, based in Budapest | 2003 - winner of the National Prize for Book Illustration | 2000 - awarded the “Star of Romania” National Order, in the rank of Officer.





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

CIRCLE OF LOVE - oil / canvas, 80 x 83 cm, 2025

CERCUL IUBIRII - ulei / pânză, 80 x 83 cm, 2025

Distincții: 2019 - decorat cu Ordinul Național „Steaua României” în grad de „Comandor” | 2015 - decorat cu ordinal „Meritul cultural în grad de cavaler” | 2014 - decorat cu Medalia „Regele Mihai pentru fidelitate” | 2010 - decorat cu medalia „Onoarea Armatei Române” | 2009 - laureat al Premiului Internațional IBBY pentru ilustrație de carte pentru copii | 2005 - laureat al titlului „Cavaler al Culturii Universale” acordat de Fundația Europeană pentru Cultură, cu sediul la Budapesta | 2003 - laureat al Premiului Național pentru Ilustrație de Carte | 2000 - a fost decorat cu Ordinul Național „Steaua României”, în grad de „Ofițer”.





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

HOPE - oil / canvas, 72 x 92 cm, 2023

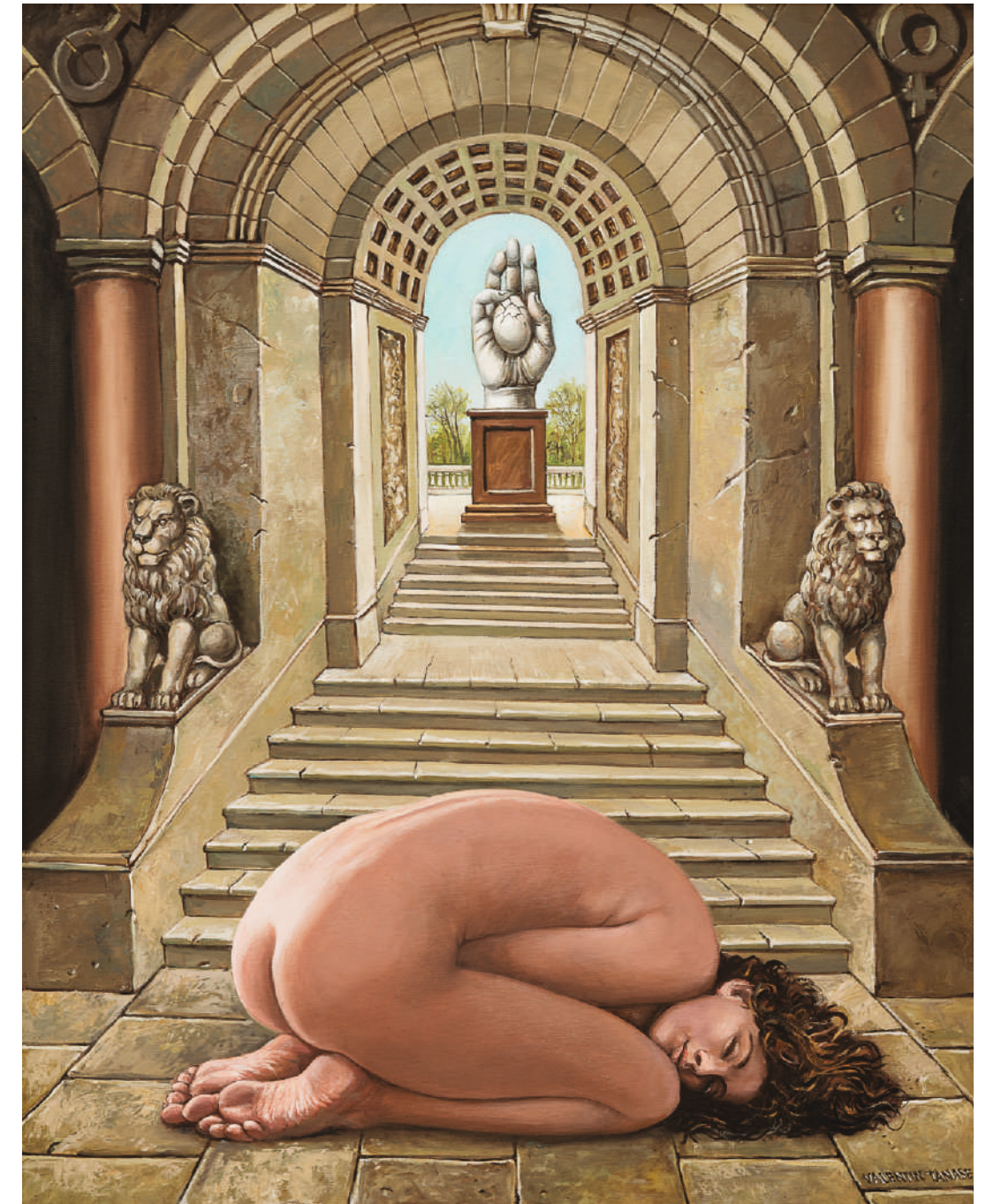
SPERANȚA - ulei / pânză, 72 x 92 cm, 2023

The proportions in Valentin Tănase's art are all golden, all of them, not just those of the nudes, as some are tempted to believe. His work is structured compositionally according to the most precise and beautiful coordinates, it is that harmony of intrinsic nature, which an artist must see through the originality of his destiny.

Marius Tița, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from subchapter 6,
"Actors in a painting by Valentin Tănase",
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 62

Proporțiile din arta lui Valentin Tănase sunt toate de aur, toate, nu numai cele ale nudurilor, cum ar fi unii tentați să creadă. Lucrarea sa este structurată compozițional după cele mai exacte și frumoase coordonate, este acea armonie a naturii firești, pe care un artist trebuie să o vadă prin originalitatea destinului său.

Marius Tița, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din subcapitolul 6,
„Actori într-o pictură de Valentin Tănase”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 62





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

FAMILY COORDINATES - oil / canvas, 80 x 80 cm, 2025
COORDONATELE FAMILIEI - ulei / pânză, 80 x 80 cm, 2025

In front of the easel, in that special moment of creation, the artist brings the magic of his art, the talent and experience of years of hard work, careful observation and understanding of people, without which you cannot paint even a model's finger, with sincerity and dedication, with knowledge and culture, with the discoveries of the eternal student and with a wise meticulousness of documentation, of searching for historical evidence.

Marius Tița, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from subchapter 6,
"Actors in a painting by Valentin Tănase",
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 61

În fața șevaletului, în momentul special al creației, artistul vine cu magia artei sale, cu talentul și experiența anilor de trudă, cu observația atentă și înțelegerea oamenilor, fără de care nu poți picta nici măcar un deget de model, cu sinceritate și dedicație, cu știință și cultură, cu descoperirile eternului elev și cu o înțeleaptă acribie a documentării, a căutării evidențelor istorice.

Marius Tița, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din subcapitolul 6,
„Actori într-o pictură de Valentin Tănase”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 61





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

GENESIS - THE CREATION OF EVE - oil / canvas, 70 x 100 cm, 2015

GENEZA - FACEREA EVEI - ulei / pânză, 70 x 100 cm, 2015

Valentin Tănase's painting is marked by time, "which flees without returning"; behind this statement lie love, dreams, the sea, and a supernatural entity, "the Demiurge" which is superimposed on the artist's spirit and onto his thinking.

Ana Amelia Dincă, "Tribuna" magazine, no. 485,
November 16 - 30, 2022 edition,
excerpt from the article "On Perfection", p. 34

Pictura lui Valentin Tănase se află sub semnul timpului, „care fuge fără să se mai întoarcă”, în spatele acestei sintagme aflându-se iubirea, visul, marea și un dat supranatural, „Demiurgul”, care se suprapune peste spiritul artistului și peste gândirea sa.

Ana Amelia Dincă, publicația „Tribuna”, nr. 485,
ediția 16 - 30 noiembrie 2022,
extras din articolul „Despre perfecțiune”, p. 34





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

ANGEL OF THE DAY - oil / canvas, 68 x 80 cm, 2007

ÎNGERUL ZILEI - ulei / pânză, 68 x 80 cm, 2007

Valentin Tănase's painting consists of all these vibrations, feelings, and emotions that viewers call brushstrokes, perspectives, composition, and message.

Marius Tița, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from subchapter 6,
"Actors in a painting by Valentin Tănase",
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 61

Pictura lui Valentin Tănase este formată din toate aceste vibrații, trăiri și emoții pe care privitorii le numesc tușe, perspective, compoziție, mesaj.

Marius Tița, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din subcapitolul 6,
„Actori într-o pictură de Valentin Tănase”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 61



VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

FAIRY OF THE FLOWERS - pastel / cardboard, 70 x 50 cm, 2025

ZÂNA FLORILOR - pastel / carton, 70 x 50 cm, 2025

His painting, his entire work, is of rare beauty in its figurative interpretation. It's an uplifting allegorical realism, expressive and vibrant.

Marius Tița, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from subchapter 6,
"Actors in a painting by Valentin Tănase",
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 61

Pictura sa, întreaga sa operă, este de o rară frumusețe a interpretării figurative. Este un înălțător realism alegoric, expresiv și vibrant.

Marius Tița, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din subcapitolul 6,
„Actori într-o pictură de Valentin Tănase”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 61





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

PANDORA'S BOX - oil / canvas, 110 x 170 cm, 2015
CUTIA PANDOREI - ulei / pânză, 110 x 170 cm, 2015

Here is an artist who maintains the academic spirit in a figurative, baroque approach, through mystery and through the scenes he creates, laden with allegories and mythological references, legends, overlaid with the artist's surreal, documented imagination, while sacredly preserving form.

Ana Amelia Dincă, "Tribuna" magazine, no. 485,
November 16 - 30, 2022 edition,
excerpt from the article "On Perfection", p. 34

Iată un artist care menține datele spiritului academic într-o abordare figurativă, barocizantă, prin mister și prin scenografiile create, încărcate de alegorii și de trimiteri mitologice, legende, peste care se suprapune imaginația artistului, suprealistă, documentată, păstrând cu sfințenie forma.

Ana Amelia Dincă, publicația „Tribuna”, nr. 485,
ediția 16 - 30 noiembrie 2022,
extras din articolul „Despre perfecțiune”, p. 34





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

FAIRY OF THE FOREST - oil / canvas, 71.7 x 65 cm, 2025

ZÂNA PĂDURII - ulei / pânză, 71.7 x 65 cm, 2025

By breaking the mold, the perpetual reinvention of the artist Valentin Tănase is one of the essential characteristics of his career, that spans for more than five decades.

Lucian C. Oancea, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from "Epilogue",
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 70

Prin spargerea tiparelor, reinventarea perpetuă a artistului Valentin Tănase este una dintre caracteristicile esențiale ale celor peste cinci decenii străbătute de cariera sa.

Lucian C. Oancea, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din „Epilog”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 70





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

THE SIX ARTS - pastel / cardboard, 98 x 58 cm, 2021

CELE ȘASE ARTE - pastel / carton, 98 x 58 cm, 2021

The journey he invites us on begins on the planet of the ninth art - comic strip - but continues into the wonderful worlds of drawing, engraving, painting, and sculpture. Each new stage was strongly connected to the master's artistic past and future.

Lucian C. Oancea, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from "Epilogue",
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 70

Călătoria în care ne-a invitat a pornit pe planeta celei de-a noua arte - banda desenată, dar a continuat pe lumile minunate ale desenului, gravurii, picturii, sculpturii. Fiecare nouă etapă fiind conectată puternic cu trecutul și viitorul artistic al maestrului.

Lucian C. Oancea, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din „Epilog”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 70





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

MODEL IN THE STUDIO - oil / canvas, 63 x 70 cm, 2022

MODEL ÎN ATELIER - ulei / pânză, 63 x 70 cm, 2022

As any universal spirit, [Valentin Tănase] is torn between the perfection of things, the science of measures, the harmony of those that are shown and those that are left to be shown. Thus, he proves his apprenticeship and legacy in relation to the great masters of drawing, of color, and of the science of the human body.

Radu Bâlbăie, "Valentin Tănase (album)",
excerpt from "The Artist's Armor at Maturity (Four Thoughts on the Artist)",
Polsib Publishing House, Sibiu, 2002, p. 5.

Ca orice spirit universal, [Valentin Tănase] este măcinat de perfecția lucrurilor, de știința măsurilor, de armonia celor arătate și a celor rămase de arătat, demonstrând ucenicia și filiația pe lângă maeștrii desenului, culorii, științei corpului omenesc.

Radu Bâlbăie, „Valentin Tănase (album)",
extras din „Armura artistului la maturitate (patru gânduri despre Artist)",
editura Polsib, Sibiu, 2002, p. 5





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

ABOUT PROPORTIONS - oil / canvas, 81 x 88 cm, 2016

DESPRE PROPORȚII - ulei / pânză, 81 x 88 cm, 2016

Valentin Tănase's approach draws attention to his erudition, his concern for compositional structure with all its secrets, for drawing and color, for studies of myology and proportions, for the old masters and the centuries of art that preceded him, for ideas that have permeated human consciousness, inspired by the Bible or the labyrinths of human emotion.

Ana Amelia Dincă, "Tribuna" magazine, no. 485,
November 16 - 30, 2022 edition,
excerpt from the article "On Perfection", p. 34

Demersul lui Valentin Tănase atrage atenția în ceea ce privește erudiția, grija pentru structura compozițională cu toate secretele ei, pentru desen și culoare, pentru studii de miologie, și proporții, pentru vechii maeștri și secolele de artă dinaintea sa, pentru idei care au străbătut conștiința omului, inspirate din Biblie sau din labirinturile emoției umane.

Ana Amelia Dincă, publicația „Tribuna”, nr. 485,
ediția 16 - 30 noiembrie 2022,
extras din articolul „Despre perfecțiune”, p. 34





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

THE ELEMENTS - oil / canvas, 80 x 100 cm, 2013

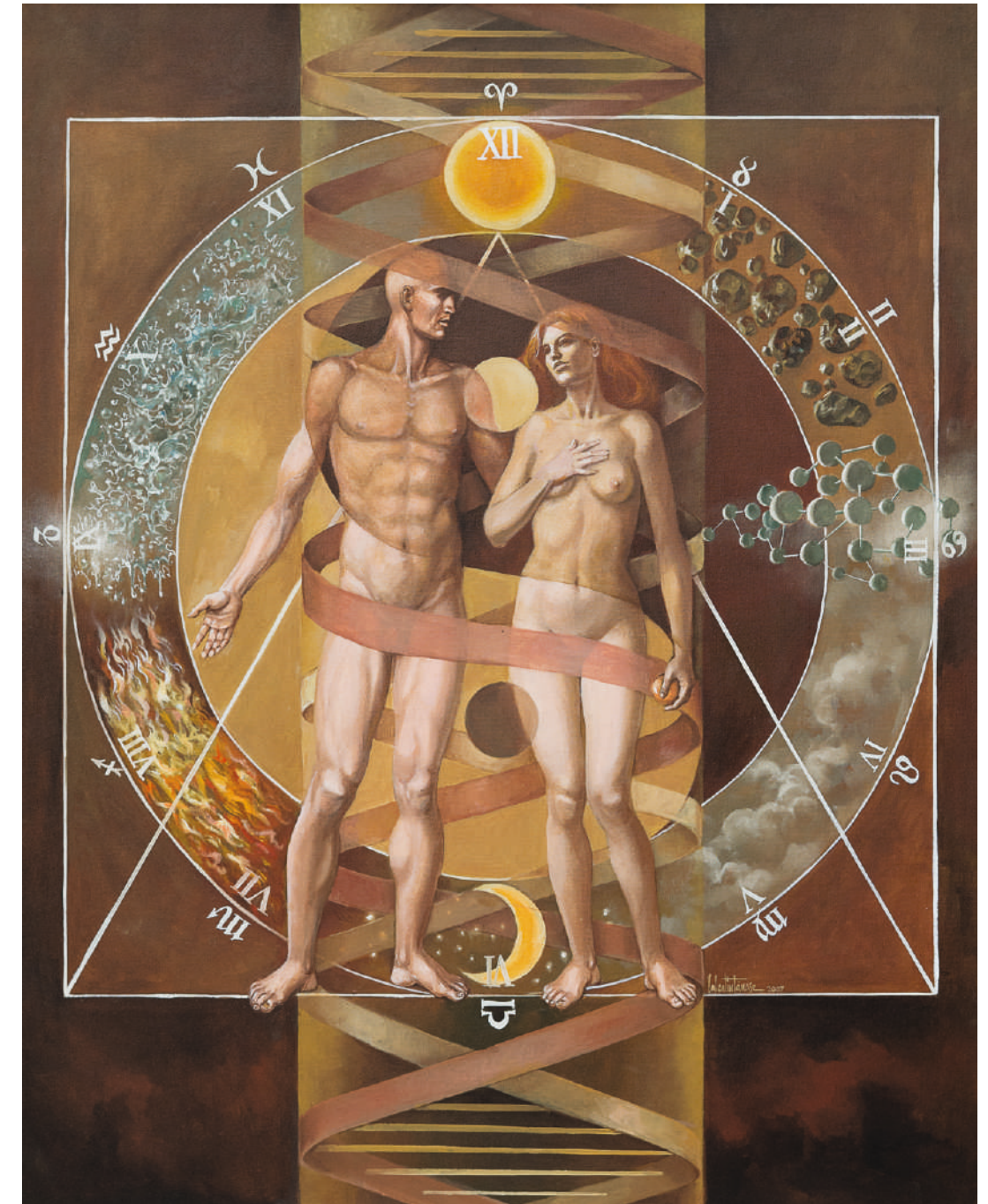
ELEMENTELE - ulei / pânză, 80 x 100 cm, 2013

His compositions proceed from the vastness of the universe towards the people, from space towards the viewer. Verbs join his work like stars on a celestial vault. It is all natural [in the ambiance] created by Valentin Tănase's work, from the seemingly small cosmic strips to the great series of paintings, from the historical portraits to the astral, metaphysical compositions.

Marius Tița, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from subchapter 6,
"Actors in a painting by Valentin Tănase",
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 62

Compozițiile sale se nasc dinspre univers spre oameni, dinspre spațiu spre privitor, verbele i se alătură ca astrele pe o boltă cerească. Este firesc și atmosfera [creată] în opera lui Valentin Tănase, de la benzile desenate, aparent mici, la marile serii din pictură, de la portretul istoric la compozițiile astrale, metafizice.

Marius Tița, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din subcapitolul 6,
„Actori într-o pictură de Valentin Tănase”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 62





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

ZODIAC - oil / canvas, 81 x 81 cm, 2022

ZODIAC - ulei / pânză, 81 x 81 cm, 2022

His universe is one that has strongly influenced contemporary Romanian society. The books and textbooks he illustrated have been printed in tens of millions of copies. Most Romanian homes that have a library host several volumes in which his contributions have been included.

Lucian C. Oancea, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from "Epilogue",
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 70

Universul său este unul care a influențat puternic societatea românească contemporană. Cărțile și manualele ilustrate de dânsul au fost tipărite în zeci de milioane de exemplare, iar majoritatea locuințelor din România în care există biblioteci au mai multe volume la care a contribuit dânsul.

Lucian C. Oancea, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din „Epilog”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 70





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

DON QUIXOTE 1 - pastel / cardboard, 65 x 90 cm, 2021

DON QUIJOTTE 1 - pastel / carton, 65 x 90 cm, 2021

The saddest and most unfortunate knight of the world encounters neither people, windmills, nor other chimeras on his path, but the empty, abandoned, and dismantled armor of other knights, who disappeared who-knows-when, a disturbingly sad and strange character.

Ion Băieșu, "Aspiration of flight",
excerpt from the "Valentin Tănase" exhibition catalogue at Hanul cu Tei,
Bucharest, 1981

Cel mai trist și mai nefericit cavaler al lumii nu întâlnește în calea sa nici oameni, nici mori de vânt și nici alte himere, ci armurile goale, părăsite și dezmembrate ale altor cavaleri, dispăruți cine știe de când, un personaj tulburător de trist și de straniu.

Ion Băieșu, „Aspirația zborului”,
fragment din catalogul expoziției „Valentin Tănase” de la Hanul cu Tei,
București, 1981





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

THE MANIA OF GRANDIOSITY - oil / canvas, 130 x 110 cm, 2019

MANIA GRANDORII - ulei / pânză, 130 x 110 cm, 2019

The artist resorts to [...] the foamy transparency of the dream, the unreal and the symbolic, as his mind seems to hold essences equally diverse and refined: poetry, music, gallantry, humor, various and thorough readings, the pleasure of the game and the intellectual perversity of subtlety.

Radu Bâlbăie, "Valentin Tănase (album)",
excerpt from "The Artist's Armor at Maturity (Four Thoughts on the Artist)",
Polsib Publishing House, Sibiu, 2002, p. 5.

Artistul adaugă [...] transparența înspumată a visului, irealul și simbolicul, căci mintea sa pare a deține esențe pe cât de rafinate pe-atât de diverse: poezie, muzică, galanterie, humor, lecturi variate și temeinice, plăcerea jocului și perversiunea atât de intelectuală a subtilităților.

Radu Bâlbăie, „Valentin Tănase (album)",
extras din „Armura artistului la maturitate (patru gânduri despre Artist)",
editura Polsib, Sibiu, 2002, p. 5





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

PILLARS - oil / canvas, 60 x 80 cm, 2012
COLOANE - ulei / pânză, 60 x 80 cm, 2012

Detail is not the master of the artist, nor does Valentin Tănase master detail. Focusing on this level would prevent us from seeing the wonder of the entire composition, the visual harmony and metaphysical depth.

Marius Tița, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from subchapter 6,
"Actors in a painting by Valentin Tănase",
Irizzor Publishing House, Onești, 2024, p. 61

Detaliul nu este stăpânul artistului și nici Valentin Tănase nu stăpânește detaliul. Cantonarea la acest nivel ne-ar împiedica să vedem minunea întregii compoziții, armonia vizuală și profunzimea metafizică.

Marius Tița, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din subcapitolul 6,
„Actori într-o pictură de Valentin Tănase”,
Editura Irizzor, Onești, 2024, p. 61





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

THE ILLUSION OF REALITY - oil / canvas, 112 x 130 cm, 2021

ILUZIA REALITĂȚII - ulei / pânză, 112 x 130 cm, 2021

Valentin Tănase has the obsession of the horse. The most beautiful animal and closest to man acquires, in the artist's imagination, the power to traverse the Cosmos, aided by giant wings, dreaming of infinite spaces, liberation from gravity and limits.

*Ion Băieșu, "Aspiration of flight",
excerpt from the "Valentin Tănase" exhibition catalogue at Hanul cu Tei,
Bucharest, 1981*

Valentin Tănase are obsesia calului. Animalul cel mai frumos și mai apropiat omului capătă în imaginația artistului puterea de a străbate Cosmosul, ajutat de aripi gigantice, visând spațiile infinite, eliberarea de gravitație și limită.

*Ion Băieșu, „Aspirația zborului”,
fragment din catalogul expoziției „Valentin Tănase” de la Hanul cu Tei,
București, 1981*





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE - oil / canvas,
112 x 130 cm, 2021

CEI 4 CAVALERI AI APOCALIPSEI - ulei / pânză, 112 x 130 cm, 2021

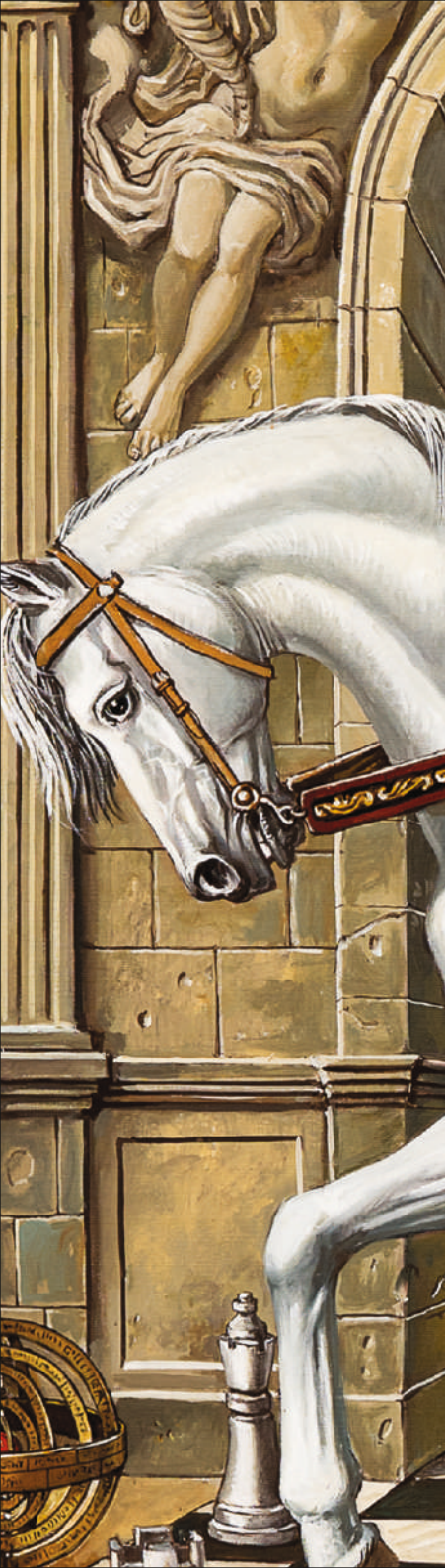
Night flutters a velvet mantle over his shoulders, like the ones of the warriors in his frescoes. It seems as if the horse of time, standing still in the midst of the drawn web of lines, has raised untamed to spread the news... [Valentin Tănase] lifts his hand off the paper; suddenly, they all go quiet, his big eyes being the only ones searching for something beyond the night, something that only the artist has the capacity to know and understand.

Radu Bâlbăie, "Valentin Tănase (album)",
excerpt from "The Artist's Armor at Maturity (Four Thoughts on the Artist)",
Polsib Publishing House, Sibiu, 2002, p. 5

Peste umerii săi, noaptea flutură o mantie de catifea asemenea celor ale personajelor războinice de pe frescele sale și parcă un cal al vremii, oprit în loc între țesăturile de linii ale desenului se ridică năvălaș în sus să dea veste... Mâna lui [Valentin Tănase] se ridică de pe hârtie, toți tăcând ca la un semn, doar ochii săi mari caută ceva dincolo de noapte, ceva ce numai artistul știe și vede.

Radu Bâlbăie, „Valentin Tănase (album)",
extras din „Armura artistului la maturitate (patru gânduri despre Artist)",
editura Polsib, Sibiu, 2002, p. 5





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

ENDGAME - oil / canvas, 100 x 100 cm, 2015

FINAL DE PARTIDĂ - ulei / pânză, 100 x 100 cm, 2015

The author did not scribble and did not do things according to the norms of his time, tributary to subsistence. His characters and illustrations never lost the attitude they conveyed in order to respond to gossip or market demands. [...] This has always demanded reverence from the viewer.

Mirel Drăgan, "Valentin Tănase - a monograph",
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from subchapter 7,
"History in stories and stories in history",
Irizer Publishing House, Onești 2024, p. 67

Autorul nu a mâzgălit și nu a făcut de toate conform obiceiurilor de subzistență ale vremii. Personajele lui sau ilustrațiile realizate nu și-au pierdut niciodată din atitudinea pe care o transmiteau pentru a răspunde cancanurilor sau cerințelor pieței. [...] Acest lucru impunea mereu reverență din partea privitorului.

Mirel Drăgan, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din subcapitolul 7,
„Istoria din povești și poveștile din istorie”,
Editura Irizer, Onești 2024, p. 67





VALENTIN TĂNASE

București / Bucharest

KALEIDOSCOPE - black and white / ink / engraving, 60 x 80 cm, 2022
CALEIDOSCOP - alb negru / tuș / gravură, 60 x 80 cm, 2022

The art you create represents you. It always conveys multiple messages to the viewer, including a part of the author himself.

Mirel Drăgan, „Valentin Tănase - a monograph”,
edited by Lucian C. Oancea, excerpt from subchapter 7,
„History in stories and stories in history”,
Irizor Publishing House, Onești, 2024, p. 68

Arta pe care o faci te reprezintă. Ea transmite privitorului mereu mai multe mesaje, printre care și o parte din autorul în sine.

Mirel Drăgan, „Valentin Tănase - o monografie”,
coordonator Lucian C. Oancea, pasaj extras din subcapitolul 7,
„Istoria din povești și poveștile din istorie”,
Editura Irizor, Onești, 2024, p. 68



