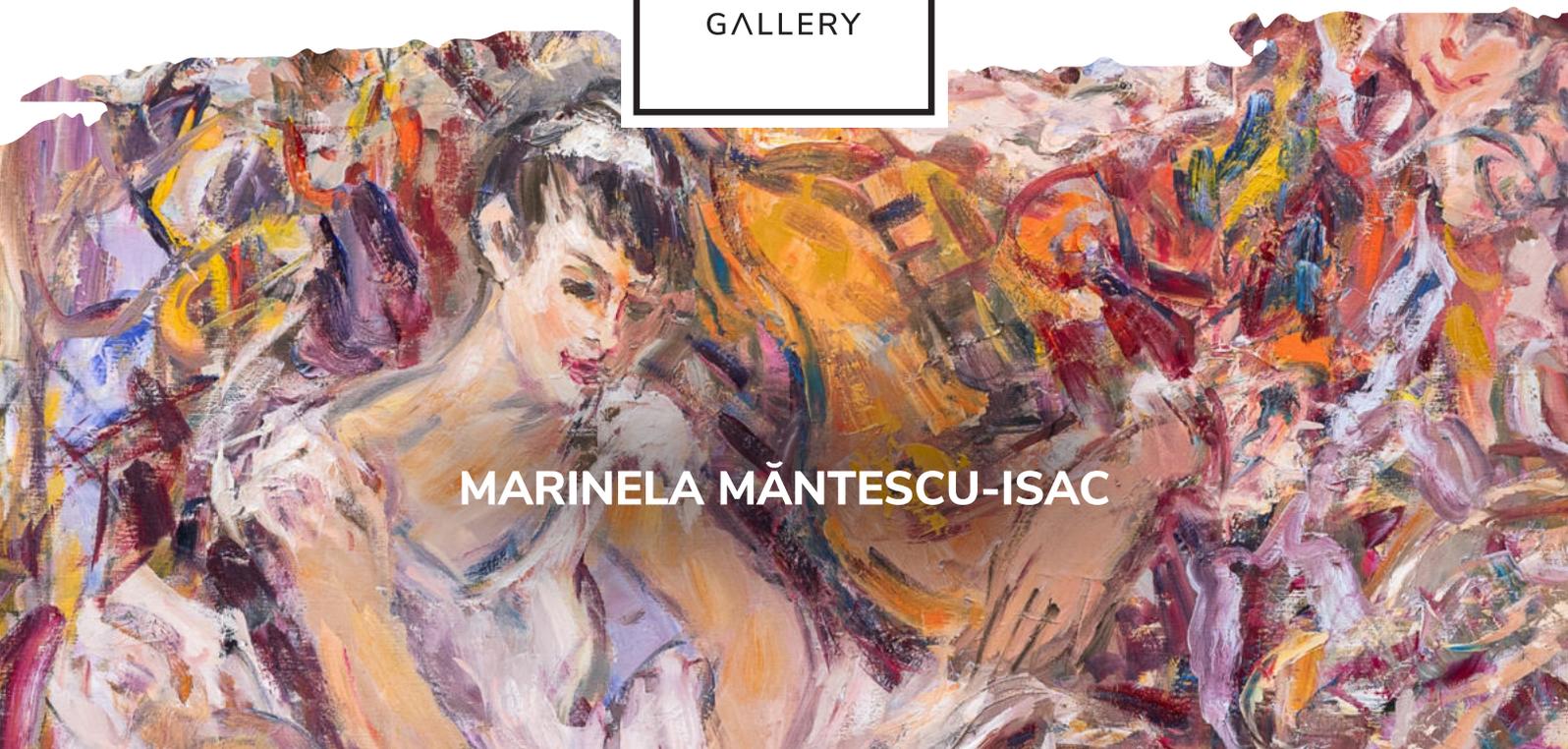


Retrospective

RETROSPECTIVĂ

WINI
GALLERY

MARINELA MĂNTESCU-ISAC



RETROSPECTIVE

WINI
GALLERY

RETROSPECTIVĂ





WIN Gallery invites you
to a regal “Retrospective” by Marinela Măntescu-Isac,
celebrating 70 years of a well thought,
well lived and well portrayed life
in the spirit and service of the arts

Between the alert rhythm of life and the mundane tasks that occupy the largest portion of the day, art often gets relegated by most people to a secondary set of priorities: desirable but dispensable. The irony is that, looking back, the memories that most enlighten the mind and soothe the soul are those connected with making and seeking beauty. An earlier and greater awareness of it would perhaps change the choices that we make but as Soren Kierkegaard famously said: “Life can only be understood backwards but it must be lived forwards”.

Ms. Marinela Măntescu-Isac dedicated her entire life to one goal: becoming an artist not only by mastering the technique of painting but by exploring the depths of human emotion and understanding the constant chess game between the transient and the unchangeable. The result is

an extraordinary collection of works that encompasses a variety of themes, from still lifes, to portraits and complex compositions that allude to the duality of the individual, between mask and character. In each of them there is the evanescence, the aura, the immortalization of the fleeting moment.

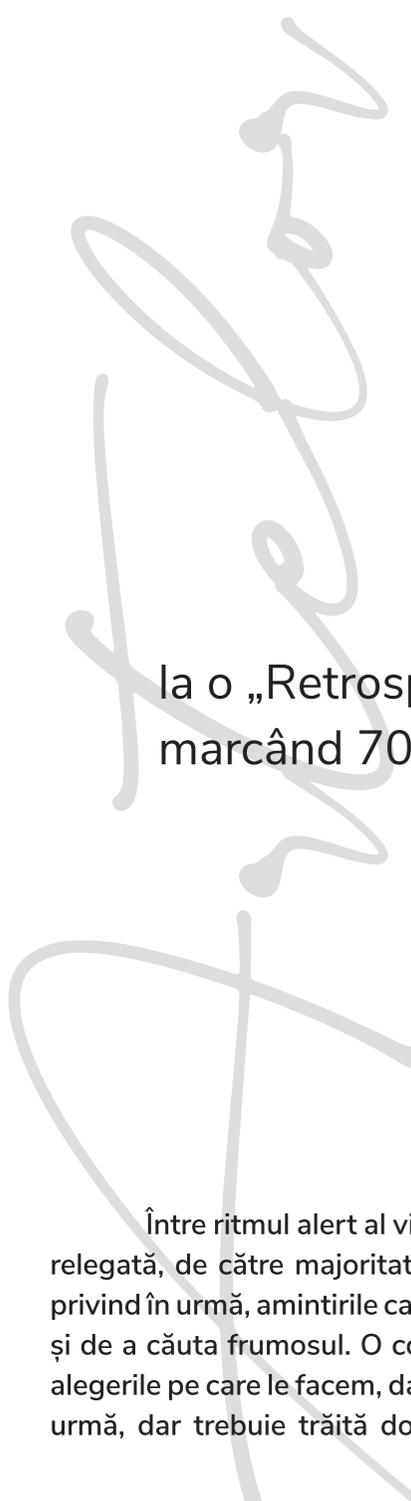
The landscapes have a quasi-sensory quality to them, a vibrancy and musicality dictated both by color and the bold brushstroke. In her marines, for instance, the wind, the waves, the coastal vegetation can almost be heard and touched. The sensation is that you are not only seeing but breathing in the spirit of that time and place.

The heroes of her works are highly elaborate, enigmatic, with expressions that fuse joy with nostalgia, the appearance with the profound. Approaching classical themes like the circus or other venues of public entertainment, she exposes the timeless dichotomy between what people show and what they hide - by means of role, mask, convention or simply conniving impulses. Extrapolating the scene, it is the perpetual performance of humanity.

Having celebrated her 70th birthday this year (2024), Ms. Marinela Măntescu-Isac is bestowing upon WIN Gallery the honor to display works made throughout her career. Her prestige has long expanded beyond the borders of Romania and she is present in many private and public collections across the world, including: the United States, Canada, Switzerland, France, Germany, Japan, Israel, the Netherlands and many others.

For WIN Gallery, it is a particularly festive occasion because Ms. Măntescu-Isac has been a driving force, an inspiration, a mentor and the curator of many exhibitions since our debut. A “Retrospective” is by definition a hint at things past but this collection is especially, purposefully about the future. It is a perspective on art as practice and passion, a contemplation on the ways in which it elevates each of us to a superior level of thinking and acting. Art holds immense, transformative potential but it is our hands, our eyes and our minds that hold the power to unleash it.

Cristian Pascu - Patron of the Arts
Irina Stoenescu - Chairlady
Catalin Gurita-Manole - Director of Experience



WIN Gallery vă invită
la o „Retrospectivă” regală a Marinelei Măntescu-Isac,
marcând 70 de ani de viață bine gândită,
bine trăită și bine întruchipată,
în spiritul și în slujba artelor

Între ritmul alert al vieții și sarcinile banale care ocupă cea mai mare parte a zilei, arta este adesea relegată, de către majoritate, unui set secundar de priorități: dezirabil, dar dispensabil. Ironia este că, privind în urmă, amintirile care luminează cel mai mult mintea și mângâie sufletul sunt cele legate de a face și de a căuta frumosul. O conștientizare mai timpurie și mai adâncă a acestui adevăr ar schimba poate alegerile pe care le facem, dar așa cum spunea Soren Kierkegaard: „Viața poate fi înțeleasă doar privind în urmă, dar trebuie trăită doar privind înainte”.

Doamna Marinela Măntescu-Isac și-a dedicat întreaga viață unui singur scop: să devină artist nu doar prin stăpânirea tehnicii picturii, ci prin a explora profunzimea emoției umane și a înțelege perpetuu joc de șah dintre efemer și imuabil. Rezultatul este o colecție impresionantă de lucrări ce cuprind o varietate de teme, de la naturi statice, la portrete și compoziții complexe care fac aluzie la dualitatea individului, între mască și caracter. În fiecare dintre ele se regăsește evanescența, aura, imortalizarea clipei în zborul ei.

Peisajele au o calitate cvasi-senzorială, o vibrație și o muzicalitate dictate atât de culoare, cât și de tușa îndrăzneță. În marinele sale, de exemplu, vântul, valurile, vegetația de coastă aproape că pot fi auzite și atinse. Senzația este dincolo de a vedea, poți respira spiritul aceluia timp și loc.

Eroii lucrărilor sunt sofisticăți, enigmatici, au expresii care îmbină bucuria cu nostalgia, aparența cu realitate interioară. Abordând teme clasice cum sunt cirul și alte locuri de divertisment public, expune dihotomia atemporală dintre ce arată și ce ascund oamenii - prin intermediul rolului, măștii, convenției sau, pur și simplu, fățarniciei. Extrapolând scena, acesta este spectacolul continuu al umanității.

Anul acesta (2024), doamna Marinela Măntescu-Isac a sărbătorit împlinirea vârstei de 70 de ani, iar acum acordă WIN Gallery onoarea de a expune lucrări realizate de-a lungul întregii sale cariere. Prestigiul său a depășit de mult granițele României, operele sale aflându-se în numeroase colecții private și publice din întreaga lume, printre care: Statele Unite, Canada, Elveția, Franța, Germania, Japonia, Israel, Olanda și multe altele.

Pentru WIN Gallery este o ocazie deosebit de festivă, în virtutea faptului că doamna Măntescu-Isac a fost și o forță motrice, o inspirație, un mentor și curatorul multora dintre expoziții încă de la inaugurarea noastră. O „Retrospectivă” face prin definiție trimitere la lucruri trecute, dar această colecție este în mod special, în mod intenționat despre viitor. Este o perspectivă asupra artei ca profesie și pasiune, o contemplare a modurilor în care ne poate ridica pe fiecare dintre noi la un nivel superior de gândire și acțiune. Arta are un potențial imens, transformator iar mâinile noastre au puterea de a-l materializa.

Cristian Pascu - Promotor al artelor

Irina Stoenescu - Președinte

Cătălin Guriță-Manole - Director al Experiențelor



"THE CIRCUS" - BALLERINA
Oil / canvas, 120x120 cm, 2024

"CIRCUL" - BALERINA
Ulei / pânză, 120x120 cm, 2024

2004 - member of the Association of Creative Women in Fine Art from Romania | 1980
- member of the Union of Fine Artists of Romania | 1978 - Graduated from the
Institute of Fine Arts N. Grigorescu - Painting department under Prof. of Corneliu
Baba and Marius Cilievici.

Awards and nominations: 2013 - Diploma of Excellence - Dacoromâna Academy,
Bucharest | 1998 - Medal of Merit - Prince Paul of Romania Foundation, in honor
of the outstanding merits in the service of Romanian Art | 1984 - Prize for Painting
- National Exhibition of Painting, Graphics and Sculpture, Dalles, Bucharest | 1977 -
Award for Painting at the Annual Congress of Literary and Artistic Creation,
Amphitheater Magazine, Bucharest, Romania.

Solo / group exhibitions / workshops national and worldwide: 2024 – WIN Gallery
Bucharest | 2023 - Simeza Art Gallery | 2019 Artoteca Gallery - The Metropolitan
Library Bucharest | Brâncuși Room - The Palace of Parliament | 2016 - National
Military Circle, Bucharest | 2015 - Museum Complex of Bistrița Năsăud | 2015 -
DANA Art Gallery, Iași | Painting / sculpture exhibition showcasing Marinela
Măntescu and Ion Măndrescu - Simeza Gallery, Bucharest | 2014 - Creative retreat
exhibition in Balcic, Bulgaria | 2012 - Frezia Gallery, Dej Romania | Ana Gallery,
Bucharest Romania | UART Gallery, Bucharest | 2003 - Vernescu Home - Bucharest
| 2001 Cultural Inspectorate of Bistrița Năsăud, Romania | 1997 - World Trade
Center, Sofitel Hotel Bucharest | 1993 - Dresda, Eggenfelden, Germany | 1992 -
Orizont and Simeza Gallery, Bucharest.





COMPOSITION "THE GUITAR PLAYER"
Oil / canvas, 120x120 cm, 2008

COMPOZIȚIE "CHITARISTUL"
Ulei / pânză, 120x120 cm, 2008

Other exhibitions: Portrait Pro-Boholt, Suțu Museum, Bucharest | Painters at the Synagogue of Bistrița Năsăud | Painters at Sozopol, Suțu Museum - Bucharest | The Portrait in Romanian Painting, Cotroceni National Museum | Contemporary Feminine Art, The Palace of Culture, Iasi, Romania | Solo exhibition at the Rudolf Schweitzer Cumpăna Museum, Pitești, România | Painters at Balçic, Queen Mary's Palac, Balçic, Bulgaria

Over 50 personal exhibition and 160 group exhibitions in Romania and abroad, including: Balçik, Sofia, Bulgaria; Mettingen and Ibbenvren, Germany; Stockholm, Sweden; Kosice, Czechoslovakia; Paris, France.





COMPOSITION II
Oil / canvas, 120x120 cm, 2008

COMPOZIȚIE II
Ulei / pânză, 120x120 cm, 2008

2004 - membră a Asociației Femeilor Creatoare în Arta Plastică din România |
1980 - membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România | 1978 - Absolventă a
Institutului de Arte Plastice N. Grigorescu - secția pictură a profesorului Corneliu
Baba și Marius Cîlievici.

Premii și nominalizări: 2013 - Diplomă de Excelență - Academia Dacoromână,
București | 1998 - Medalia de Merit - Fundația Prințul Paul de România, pentru
merite deosebite în slujba Artei Românești | 1984 - Premiul pentru Pictură -
Expoziția Națională de Pictură, Grafică și Sculptură, Dalles, București | 1977 -
Premiul pentru Pictură la Congresul Anual de Creație Literară și Artistică, Revista
Amfiteatru, București.

Expoziții personale / de grup / simpozioane naționale și internaționale: 2024 - WIN
Gallery, București | 2023 - Galeria de Artă „Simeza” | 2019 - Galeria Artoteca -
Biblioteca Metropolitană București | Sala Brâncuși - Palatul Parlamentului | 2016 -
Cercul Militar Național, București | 2015 - Complexul Muzeal - Bistrița Năsăud |
2015 - DANA Art Gallery, Iași | Expoziția de pictură / sculptură Marinela Măntescu și
Ion Mândrescu - Simeza București | 2014 - Expoziția Taberei de creație Balcic, Bulgaria
| 2012 - Galeria Frezia, Dej | Galeria Ana, București | UART Gallery, București |
2003 - Casa Vernescu - București | 2001 - Inspectoratul de Cultură Bistrița Năsăud |
1997 - World Trade Center, Hotel Sofitel București | 1993 - Dresda Eggenfelden,
Germania | 1992 - galeriile Orizont și Simeza, București.





STILL LIFE

Oil / canvas, 130x130 cm, 2001

NATURĂ STATICĂ

Ulei / pânză, 130x130 cm, 2001

Alte expoziții: Portret Pro-Boholt, Muzeul Șuțu, București | Pictori la Bistrița-Sinagoga Bistrița Năsăud | Pictori la Sozopol, Muzeul Șuțu - București | Portret în Pictura Românească, Muzeul Național Cotroceni | Arta Feminină Contemporană, Palatul Culturii, Iași | Expoziție Personală la Muzeul Rudolf Schweitzer Cumpăna, Pitești | Pictori la Balcic, Palatul Reginei Maria - Balcic Bulgaria.

Peste 50 de expoziții personale și 160 de expoziții de grup în țară și străinătate: Balcic, Sofia, Bulgaria; Mettingen și Ibbenvren, Germania; Stockholm, Suedia; Kosice, Cehoslovacia; Paris, Franța.





STILL LIFE WITH LILIES, PENDULUM AND OYSTER
Oil / canvas, 80x80 cm, 2017

NATURĂ STATICĂ CU CRINI, PENDULĂ ȘI SCOICĂ
Ulei / pânză, 80x80 cm, 2017

In the final analysis, Marinela Măntescu's painting represents a state of mind arising from the relation of the self to this spiritual-aesthetic proposal, to this visual philosophy, clearly and emphatically stated, constructed in ways that makes it lyrical and exuberant.

Marius Tița, „Harmony and gesturalism in Marinela Măntescu's work”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 12

Până la urmă, pictura Marinei Măntescu este o stare de spirit ivită din raportarea la această propunere spiritual - estetică, o filozofie vizuală, clar și accentuat afirmată, astfel încât, raportare să fie lirică și exuberantă.

Marius Tița, „Armonie și gesturalism la Marinela Măntescu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 12





STILL LIFE WITH PURPLE LILIES AND FRUITS
Oil / canvas, 100x100 cm, 2021

NATURĂ STATICĂ CU CRINI VIOLEȚI ȘI FRUCTE
Ulei / pânză, 100x100 cm, 2021

Her scenes must be taken in fully, in their entirety and you would nevertheless get the impression that they are still being shaped, that the painting process is intensely and permanently active.

Marius Tița, „Harmony and gesturalism in Marinela Măntescu's work”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 12

Cadrele sale se iau cu totul și pe de-a întregul și ai impresia că încă se formează, că pictura lucrează intens și permanent.

Marius Tița, „Armonie și gesturalism la Marinela Măntescu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 12





FALL IN THASSOS, GREECE
Oil / canvas, 100x100 cm, 2023

TOAMNĂ ÎN THASSOS, GRECIA
Ulei / pânză, 100x100 cm, 2023

The soothing or sharp light is harmoniously and generously filtered through the chaotic splendor, with grace and the knowledge built from the sap of earth and the sky, of the water and flowers.

Marius Tița, „Harmony and gesturalism in Marinela Măntescu's work”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 12

Lumina mieroasa sau tăioasă se filtrează prin haotica splendoare armonios și generos, cu har și știință construită din sevele pământurilor și cerurilor, apelor și florilor.

Marius Tița, „Armonie și gesturalism la Marinela Măntescu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 12





FALL IN TARGU JIU - FLORAL COMPOSITION
Oil / canvas, 100x100 cm, 2023

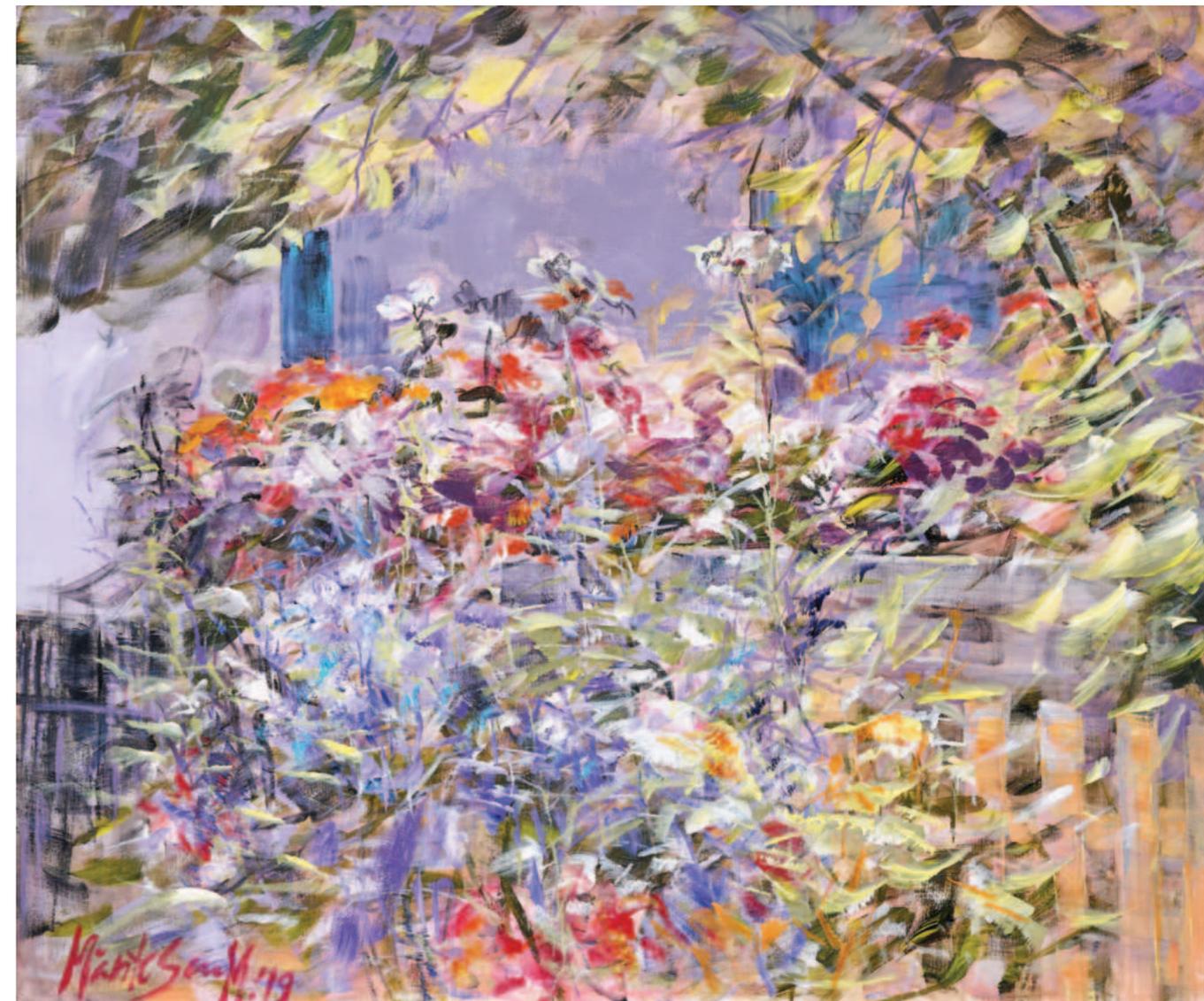
TOAMNĂ LA TÂRGU-JIU - COMPOZIȚIE FLORALĂ
Ulei / pânză, 100x100 cm, 2023

When analyzing Marinela Măntescu's painting, at first glance, everything seems familiar, logical and recognizable within the limits of our visual experience. However, as the second moment of perception comes along, the known world is erased, entering a new existence, a symbolic one, tumultuous and full of signs, signals, allusions, with everything resembling a challenge to the spirit.

Virgil Mocanu, „Rhythm and Color”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 10

Privind pictura Marinelei Măntescu, la un prim contact, totul pare cunoscut, logic și recognoscibil în limitele experienței noastre vizuale. Apare, însă, un moment secund al percepției, când lumea știută este dinamitată, intrând într-o nouă existență, cea simbolică, agitată și încărcată de semne, semnale, aluzii, totul semănând cu o provocare adresată spiritului.

Virgil Mocanu, „Ritm și culoare”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 10





FALL IN MOINEȘTI
Oil / canvas, 140x120 cm, 2023

TOAMNĂ LA MOINEȘTI
Ulei / pânză, 140X120 cm, 2023

Marinela Măntescu's painting is a solar-floral storm in which the brushstrokes float as if directed by a magic wand.

Marius Tița, „Harmony and gesturalism in Marinela Măntescu's work”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 12

Pictura Marinelei Măntescu este o furtună solar-florală în care tușele plutesc dirijate de un penel ca o baghetă magică.

Marius Tița, „Armonie și gesturalism la Marinela Măntescu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 12





TRANSFIGURATION OF THE MAGNOLIA
Oil / canvas, 110x130 cm, 2016

TRANSFIGURAREA MAGNOLIEI
Ulei / pânză, 110x130 cm, 2016

Another favorite compositional scheme is that of lateral wings (especially in the case of windows), meant to distill the expressive value of the near - far relationship in a fertile dialog of transparency and opacity filtering light in dark vertical or horizontal lines, suggesting an anchoring; certainly, these details can be observed in the spectacle of the whole, which manifests the irrepressible temptation of the abstraction.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - An Eternal Vibration”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 14

O altă schemă compozițională îndrăgită este aceea a culiselor laterale (mai ales în cazul ferestrelor), menite să concentreze valorile expresive ale raportului aproape - departe într-un dialog fertil al transparențelor și opacităților care filtrează lumina în verticale sau orizontale întunecate ce sugerează ancadramentul; desigur că toate aceste detalii pot fi reperate în spectacolul ansamblului, care manifestă însă o irepresibilă tentație a abstracției.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - o vibrație eternă”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 14





MARINE

Oil / canvas, 30x40 cm, 2023

MARINĂ

Ulei / pânză, 30X40 cm, 2023

Whether we are referring to landscapes, still lifes or portraits, the treatment of major components and details remains invariably homogeneous and purely chromatic, in the sense that objects, backgrounds and faces do not simply indicate physical landmarks with unambiguous identity, but rather color tones or sets of shades organically participate in the configuration of the composition, in the unique, perennial and unchanging purpose of the painter's entire artistic pursuit.

Corneliu Ostahie, „The Art of Substituting Beauty”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 11

Fie că ne referim la peisaje, la naturi statice sau la portrete, tratarea componentelor majore, dar și a detaliilor rămâne invariabil omogenă și pur cromatică, în sensul că obiectele, fundalurile sau chipurile semnifică nu repere fizice cu identitate neechivocă, ci tonuri de culoare sau ansambluri de nuanțe, prin care acestea participă organic la configurarea compoziției, scopul unic, peren și imuabil al întregului demers artistic al pictoriței.

Corneliu Ostahie, „Arta substituirii frumosului”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 11





NIGHTTIME

Acrylic / canvas, 60x60 cm, 2023

NOCTURNĂ

Acrylic / pânză, 60X60 cm, 2023

The product of this sophisticated way of perceiving and hypostatizing what is expressible as such, using plastic language, is reflected in Marinela Măntescu's painting - a chromatic poem continuously recited, one that does not lack interrogative or vaguely theatrical episodes meant to make it rhyme compositionally with both the reality of life and that of dreams.

Corneliu Ostahie, „The Art of Substituting Beauty”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 11

Produsul acestui mod sofisticat de a percepe și de a ipostazia ceea ce este exprimabil ca atare prin intermediul limbajului plastic consistă în chiar pictura Marinelei Măntescu - un poem cromatic care se rostește continuu și din care nu lipsesc episoadele interogative sau vag dramaturgice menite să-l facă să rimeze din punct de vedere compozițional atât cu realitatea vieții, cât și cu cea a visului.

Corneliu Ostahie, „Arta substituirii frumosului”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 11





COLIBITA
Oil / canvas, 50x50 cm, 2014

COLIBIȚA
Ulei / pânză, 50X50 cm, 2014

It is as if each brush stroke outlining the objects is longing to leave the concrete form (otherwise barely suggested) and turn into a mere trace, a stain, an accent, a contrast or a vibration.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - An Eternal Vibration”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 14

Ca și cum fiecare tușă care sugerează obiecte ar dori să părăsească formele concrete (abia sugerate, de altfel), spre a se transforma în urmă, pată, accent, contrast sau vibrație.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - o vibrație eternă”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 14





STILL LIFE WITH CHRYSANTEMUMS AND QUINCE

Oil / canvas, 80x80 cm, 2009

NATURĂ STATICĂ CU CRIZANTEME ȘI GUTUI

Ulei / pânză, 80X80cm, 2009

The motivation of this incessant metamorphosis, able to order things with spontaneous grace and brighten the course, removing roughness of all kinds, is neither aesthetically oriented (the author does not want to beautify the surrounding reality), nor scientific (Marinela Măntescu does not propose laws or norms) or sapiential (it does not contain moral or moralizing sentences); The artist simply enjoys what she sees; in depicting timepieces, the author understands how to restore what she sees in original form and communicate, urbi et orbi, her oneiric certainty: I paint, therefore I am.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - An Eternal Vibration”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 14

Motivația acestei neîncetate metamorfoze, aptă să coordoneze cu grație spontană și să însenineze parcursul, înlăturând asperități de tot felul, nu este de ordin estetic (autoarea nu dorește să înfrumusețeze realitatea înconjurătoare), științific (Marinela Măntescu nu propune legi sau norme de apropiere) și nici sapiential (nu conține sentințe morale sau moralizatoare); artista se bucură pur și simplu de ceea ce vede; în ceas, autoarea înțelege să restituie cele văzute în forme originale și să comunice, urbi et orbi, certitudinea ei cu caracter oniric: pictez, deci exist.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - o vibrație eternă”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 14





STILL LIFE WITH GUITAR, POISENTTIA AND QUINCE
Oil / canvas, 100x100 cm, 2007

NATURĂ STATICĂ CU CHITARĂ, CRĂCIUNIȚĂ ȘI GUTUI
Ulei / pânză, 100X100 cm, 2007

It is as if the surface of the canvas does not accommodate enough and you part from each work with the certainty that the author would have wanted (and could have easily done so, given her technical virtuosity) to continue it, naturally extending the chromatic chords (always in the same major key) and the rhythms of the same inner dynamics.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - An Eternal Vibration”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 14

Nici chiar așa, suprafața pânzei nu-i ajunge și te despați de fiecare lucrare văzută cu certitudinea că autoarea ar fi vrut (și ar fi putut face cu ușurință acest lucru, dată fiind virtuozitatea ei tehnică) să o continue, prelungind firesc acordurile cromatice (mereu în aceeași cheie majoră) și ritmurile aceleiași dinamici interioare.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - o vibrație eternă”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 14





FALL RHAPSODY 2
Oil / canvas, 120x120 cm, 2020

RAPSODIE DE TOAMNĂ 2
Ulei / pânză, 120X120 cm, 2020

Each blotch hides and reveals, at once, the sculptor's shaping gesture, the explosion of color of one who wants to color, the mysterious architecture of those who project themselves in the space of what could be.

Virgil Mocanu, „Ritm și culoare”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 10

Fiecare pată ascunde și în același timp dezvăluie gestul modelator al sculptorului, explozia de culoare a celui care vrea să coloreze, arhitectura tainică a celor ce se proiectează în zona celor ce ar putea fi.

Virgil Mocanu, „Ritm și culoare”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 10





COMPOSITION "THE CIRCUS"
Oil / canvas, 120x120 cm, 2015

COMPOZIȚIE " CIRCUL"
Ulei / pânză, 120X120 cm, 2015

Expressionism, which is none other than the longing for a more intense and clear expression of the encounter with the world, fits Marina Măntescu's painting.
Virgil Mocanu, „Rhythm and Color”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 10

Expresionismul, care un este altceva decât dorul de o expresie cât mai intensă și clară a contactului, a întâlnirii cu lumea, se potrivește picturii Marinei Măntescu.
Virgil Mocanu, „Ritm și culoare”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 10





COMPOSITION WITH BLUE IRISES
Oil / canvas, 100x100 cm, 2016

COMPOZIȚIE CU IRIȘI ALBAȘTRI
Ulei / pânză, 100X100 cm, 2016

The nervous drawing, aggressive sometimes to the point of invective, along with the color attuned to sophisticated sonorities and silences constitute the obsession of pure pictoriality.

Virgil Mocanu, „Rhythm and Color”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 10

Desenul nervos, agresiv uneori până la invectivă și o culoare acordată în sonorități și tăceri sofisticate, este obsesia picturalității pure.

Virgil Mocanu, „Ritm și culoare”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 10





SHORE WITH POPPIES IN COSTINEȘTI
Oil / canvas, 80x80 cm, 2023

ȚĂRM CU MACI LA COSTINEȘTI
Ulei / pânză, 80X80 cm, 2023

It is as if surfaces and volumes, props and structures, colors and values were awaiting to be received, recorded, brought to the forefront and authoritatively transformed into a show.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - An Eternal Vibration”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 14

Ca și cum planuri și volume, recuzită și structuri, culori și valori așteptau să fie primite, înregistrate, aduse către planul de proximitate și transformate autoritar în spectacol.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - o vibrație eternă”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 14





STILL LIFE WITH TURKISH OBJECTS
Oil / canvas, 100x100 cm, 2023

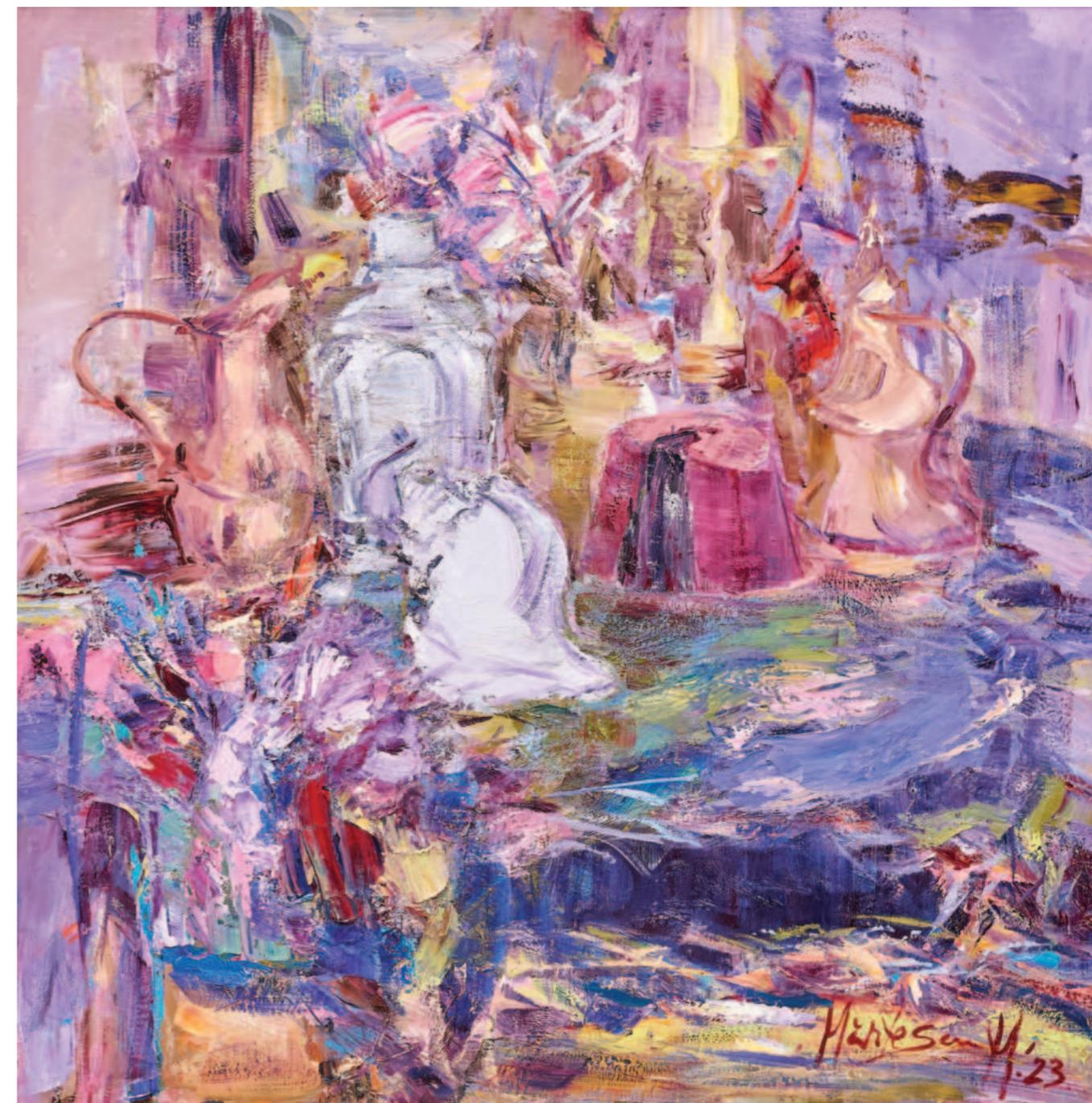
NATURĂ STATICĂ CU OBIECTE TURCEȘTI
Ulei / pânză, 100X100 cm, 2023

Harmony reigns over the whole visual creation and eloquently shows us what true painting means.

Marius Tița, „Harmony and gesturalism in Marinela Măntescu’s work”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 12

Armonia domnește peste ansamblul creației vizuale și ne arată clar ce înseamnă pictura adevărată.

Marius Tița, „Armonie și gesturalism la Marinela Măntescu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 12





FLORAL COMPOSITION 10
Oil / canvas, 80x80 cm, 2018

COMPOZIȚIE FLORALĂ 10
Ulei / pânză, 80X80 cm, 2018

A context in which the artist is a director or actor on the imaginary stage of options, sometimes Brechtian, sometimes romantic.

Rodica Marian, „M. Măntescu in the Postelnu private art collection”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 5

Un context în care artistul e regizor sau actor pe scena imaginară a opțiunilor, când brechtian, când romantic.

Rodica Marian, „M. Măntescu în colecția de artă Postelnu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 5





FLORAL COMPOSITION 2
Oil / canvas, 50x60 cm, 2024

COMPOZIȚIE FLORALĂ 2
Ulei / pânză, 50X60 cm, 2024

When entering the interior spaces, the turmoil appears to quiet down just like a respectful teenager who becomes aware that an audience is watching him.
Marius Tița, „Harmony and gesturalism in Marinela Măntescu’s work”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 12

Intrând în interioare, tumultul pare a se domoli ca un adolescent respectuos care află că spectatorii îl privesc.
Marius Tița, „Armonie și gesturalism la Marinela Măntescu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 12





DELTA
Oil / canvas, 40x50 cm, 2023

DELTĂ
Ulei / pânză, 40X50 cm, 2023

An organic breeze, a contained energy of matter which gives life to the secret existence of image and a playful alchemy that permeates our precarious perceptive experiences leading into a new affective space.

Virgil Mocanu, „Rhythm and Color”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 10

Un suflu organic, un energism conținut al materiei dă viață existenței secrete a imaginii și o alchimie ludică inserează precarele noastre experiențe perceptive într-un nou spațiu afectiv.

Virgil Mocanu, „Ritm și culoare”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu Coresi, 2019, p. 10





FLORAL COMPOSITION 1
Oil / canvas, 50x60 cm, 2024

COMPOZIȚIE FLORALĂ 1
Ulei / pânză, 50X60 cm, 2024

Encompassing all genres: still life, landscape, interior, portrait, nude, Marinela Măntescu's paintings belonging to this important collection, as well as her entire creation, reveal the lyrical approach of a spirit attached to both tradition and the modernist adventure, a particular way of representing the world metaphorically, a reality decanted and absorbed by its own sensibility.

Rodica Marian, „M. Măntescu in the Postelnu private art collection”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 5

Cuprinzând toate genurile: natură statică, peisaj, interior, portret, nud, tablourile Marinelei Măntescu din acest important ansamblu dezvăluie, ca întreaga sa creație, demersul liric al unui spirit atașat deopotrivă tradiției cât și aventurii moderniste, o modalitate particulară de a reprezenta lumea metaforic, o realitate decantată și absorbită de propria-i sensibilitate.

Rodica Marian, „M. Măntescu în colecția de artă Postelnicu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 5





FLORAL COMPOSITION 3
Oil / canvas, 50x60 cm, 2024

COMPOZIȚIE FLORALĂ 3
Ulei / pânză, 50X60 cm, 2024

She belongs to that category of artists who, approaching eternal topics, valorize their dimensions through new harmonies, change the angle of interpretation, seek the essence, the primordial.

Rodica Marian, „M. Măntescu in the Postelnu private art collection”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 5-6

Face parte din categoria artiștilor care, abordând teme eterne, le valorifică prin noi armonii dimensiunile, modifica unghiul de interpretare, caută esența, primordialul.

Rodica Marian, „M. Măntescu în colecția de artă Postelnicu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 5-6





YELLOW ROSES
Oil / canvas, 60x60 cm, 2022

TRANDAFIRI GALBENI
Ulei / pânză, 60X60 cm, 2022

Discovering her own image, like Narcissus, the painting is a self-revelation, a mirroring of things in which the motif does not dissolve into a pattern, not even an ideal one, but suggests the existential complexity assimilated to the spiritual complexity of the human being.

Rodica Marian, „M. Măntescu in the Postelnu private art collection”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 5

Descoperindu-și precum Narcis imaginea, pictura ei e o autorevelație, o oglindire a lucrurilor în care motivul nu se dizolvă în schemă, fie ea și ideală, ci sugerează complexitatea existențială asimilată complexității spirituale umane.

Rodica Marian, „M. Măntescu în colecția de artă Postelnicu”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 5





FLORAL COMPOSITION 6
Oil / canvas, 50x60 cm, 2024

COMPOZIȚIE FLORALĂ 6
Ulei / pânză, 50X60 cm, 2024

The energy gathered (according to the laws of nature) in each segment of space recently investigated by Marinela Măntescu, but also in each object situated, intentionally and not by chance, in the given scenario is captured, analyzed, transformed, undone and remade by Marinela Măntescu following subjective paths.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - An Eternal Vibration”, excerpt from “Măntescu, Postelnicu Art Collection”, Coresi, 2019, p. 14

Energia strânsă (potrivit legilor firii) în fiecare segment de spațiu investigat recent de Marinela Măntescu, dar și in oricare obiect aflat, deloc întâmplător, în incinta sau cuprinderea propusă este captată, analizată, transformată, desfăcută și refăcută de Marinela Măntescu pe trasee subiective.

Doina Păuleanu, „Marinela Măntescu - o vibrație eternă”, extras din “Măntescu, Colecția de Artă Postelnicu, Coresi, 2019, p. 14





© 2024 WIN Gallery. All rights reserved.
Limited edition catalogue

Figaret DESIGN



WINI
GALLERY

November 2024

Ermil Pangratti street | no. 2A | Bucharest | Romania